

La Escuela de Música de la Universidad
de Guadalajara, 1952-2004: preludio y
desarrollo de una institución jalisciense
de la música académica

La Escuela de Música de la
Universidad de Guadalajara,
1952-2004: preludio y desarrollo
de una institución jalisciense
de la música académica

MARÍA ENRIQUETA MORALES DE LA MORA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Primera edición 2010

© D.R. 2010, Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Norte 5075
44250, Huentitán El Bajo

ISBN 978-970-764-971-2

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

A la memoria de los maestros de música que se han despedido.
A mis compañeros universitarios jubilados y en servicio.
A mis alumnos de música.

Contenido

Agradecimientos	11
Prólogo	13
1. El preludeo de un proyecto universitario	15
Fundación de la Escuela de Música en Guadalajara.	15
Impacto social de la Escuela de Música a partir de su fundación	17
Las sedes de la Escuela de Música	22
Los primeros directores y profesores fundadores de la Escuela de Música	39
2. Desarrollo del tema académico	41
Evolución de las carreras de música	41
Los primeros titulados como licenciados en Música.	58
3. Re-exposición desde la batuta docente-administrativa	61
Directores de la Escuela de Música	61
La formación musical y experiencia docente de los profesores fundadores	63
Los profesores jubilados de la primera generación	73
La planta de profesores de la segunda generación	78
4. Variaciones desde el atril del estudiante universitario	83
La Sociedad de Alumnos	83
Taller Popular de Música.	84
Taller Experimental de Música.	85
Coda	88
Bibliografía	91
Otras fuentes	92
Páginas de Internet consultadas	92

Anexos	
Anexo 1.	Egresados y ex alumnos distinguidos 93
Anexo 2.	Registro fotográfico de los maestros jubilados 108
Anexo 3.	Actividades de extensión 116
Anexo 4.	Registro fotográfico de maestros y alumnos de 1964 a 2004 . 121
Anexo 5.	Registro fotográfico de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y solistas 130
Anexo 7.	Presidentes de la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara 143
Anexo 8.	Cronograma de actividades y acuerdos colegiados relevantes en el proceso histórico de la Escuela/Departamento de Música 145
Anexo 9.	Tabla de los Consejos Académicos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara 152

Agradecimientos

Un agradecimiento especial al doctor Mario Alberto Orozco Abundis, Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, por el respaldo y apoyo institucional para la publicación del presente documento. Así también a la historiadora, maestra Fabiola Margarita Zúñiga Vargas, investigadora del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, por su tiempo, disponibilidad y sugerencias en la revisión del presente documento, y desde luego a los maestros fundadores y a mis compañeros de generación, también maestros de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, quienes aportaron valiosos datos para esta primera reconstrucción histórica de nuestra *Alma Mater*.

Prólogo

Una buena parte de la historia de la fundación de las escuelas de música en México, estructuradas como escuelas laicas o religiosas, se basa en acontecimientos sociales, políticos, religiosos, económicos y culturales convergentes y divergentes. Se reconocen paralelismos en la fundación y desarrollo histórico de las escuelas y conservatorios mexicanos de música, algunos de ellos fueron establecidos hace más de cincuenta años y otros hace más de un siglo, pero todos siguen activos como es el caso del Conservatorio de Las Rosas, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. La institución más antigua del país en la enseñanza de la música occidental es el Conservatorio de Las Rosas, versión moderna del antiguo Colegio de Niñas de Santa Rosa de Santa María fundado en el año de 1743¹ en la ciudad colonial de Valladolid (hoy Morelia, Michoacán). Dicho colegio fue cerrado en 1870 y reabierto en 1904 como Escuela de Música Sacra San Gregorio Magno. A partir de 1941 la institución se trasladó al edificio colonial de Las Rosas, pero fue hasta 1950 que una vez constituida la Asociación Civil del Conservatorio de Las Rosas, el edificio fue la sede oficial de la Escuela de Música Sacra. Con el tiempo dicha escuela de música se alejó de sus orígenes eclesiásticos y adquirió la denominación de Conservatorio de Las Rosas.

El Conservatorio Nacional de Música surge a partir de la creación de la Sociedad Filarmónica Mexicana fundada en 1866, pero no fue sino hasta 1867 que el gobierno de México, durante el periodo del presidente Benito Juárez, concede su primer edificio sede y en 1877 se funda la institución que hoy en día se conoce como el Conservatorio Nacional

1. Cf. www.conservatoriodelasrosas.edu.mx.

de Música.² Actualmente dicha institución se encuentra adscrita al Instituto Nacional de Bellas Artes. La Escuela Nacional de Música de la UNAM se inició en la década de los años veinte del siglo XX, inicialmente con la denominación de Escuela de Música, Teatro y Danza. Dicha institución surgió de la ruptura de un grupo de maestros de música con el Conservatorio Nacional de Música, por lo que se promovió su adscripción a la Universidad Nacional. En 1929, al estallar la huelga estudiantil universitaria en la Ciudad de México, la promulgación de la Ley de Autonomía Universitaria y con la militancia de un grupo de profesores disidentes de las ideas políticas de Carlos Chávez, la antigua Escuela de Música, Teatro y Danza se separa del Conservatorio Nacional y se funda la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, posteriormente transformada en Escuela Nacional de Música de la UNAM,³ en un proceso de cambio hacia la dimensión de *universitas*.

Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante
Campas Huentitán

2. Cf. www.bellasartes.gob.mx

3. Cf. www.enmusica.unam.mx y Luis Alfonso Estrada "Vida musical y formación de las instituciones, 1910-1958" en Julio Estrada (editor), *La música en México: periodo nacionalista*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. 4, 1984, pp. 26-29.

El prelude de un proyecto universitario

Fundación de la Escuela de Música en Guadalajara

La Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara se fundó como una escuela laica universitaria, pero como resultado de un largo proceso de cambios. La década de los años cincuenta fue trascendente porque es en esta época cuando se esbozó el perfil y se pusieron los cimientos de lo que debía ser la Universidad de Guadalajara, bajo las rectorías del ingeniero Jorge Matute Remus (1949-1953), del doctor José Barba Rubio (marzo-diciembre de 1953), del licenciado Guillermo Valadez (1954-1959) y del doctor Roberto Mendiola Orta (1959-1965).⁴ Además de la Escuela de Música se fundaron las escuelas de Artes Plásticas, Trabajo Social, Escuela Vocacional, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Agricultura y Graduados, así como las Preparatorias 2, 3 y 4 y la Preparatoria de Trabajadores núm. 1. Las facultades de Economía y Filosofía y Letras, así como el Instituto de Botánica, el Instituto Jalisciense de Antropología e Historia, el Instituto de Madera, Celulosa y Papel y las facultades de Psiquiatría y Medicina Biosomática.⁵

4. El 2 de septiembre de 1952 siendo gobernador del estado el licenciado J. Jesús González Gallo, el H. Congreso del Estado aprobó la Ley Orgánica de la Universidad con decreto núm. 5765, que permaneció hasta 1993, habiendo tenido sólo dos reformas: una en marzo de 1969 a los artículos 60, 63 y 108 y otra en 1991 para aprobar el Programa de Homologación del Personal Académico.
5. Igualmente se crearon los departamentos de Estudios Económicos, Psicopedagógico, Escolar, Médico y de Trabajo Social y finalmente nació el bufete jurídico de Servicio Social. Datos recabados de Ruíz Moreno, Carlos Ramiro. *Apuntes para la historia de la Universidad de Guadalajara*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1992.

Lo que hoy oficialmente es el Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara fue la Escuela de Música que el 16 de febrero de 1952 inició actividades como dependencia de la propia universidad bajo la responsabilidad del maestro Abel Eisenberg, director en ese entonces de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. Después de un trienio de trabajo como director, el maestro Eisenberg tuvo que irse a la Ciudad de México; a pesar de ello, la Escuela de Música continuó su desarrollo como escuela universitaria.

Sin duda, la aparición de la universidad dejó una huella notable en la enseñanza de la música en México. Desde fines de la época colonial, las escuelas de música estaban constituidas por maestros, sacerdotes y laicos, y a ellos la Iglesia les confiaba la enseñanza de la doctrina, el canto gregoriano, la composición, la ejecución del órgano y la notación de la música occidental. Este tipo de cuerpos de enseñanza de la música se desarrollaron como instituciones de cristiandad, es decir, la concepción católica del mundo y del hombre, como ha sido el caso de las escuelas de música sacra; pero con la aparición de la universidad, sus métodos de razonamiento se iniciaron con fundamentos escolásticos, con un profundo sentido filosófico, humanístico y científico. En este tipo de instituciones la expresión latina medieval *universitas* se ha entendido como el conjunto, la totalidad, la comunidad o la corporación de personas dedicadas a la enseñanza formal dentro de la visión del conocimiento universal.⁶ Para el caso de la fundación de las escuelas universitarias de música y los modernos conservatorios de música, se ha estructurado mediante programas y planes de estudio en torno al conocimiento de la música universal, por lo que las escuelas universitarias de música son generadoras del saber, se les atribuye el carácter de *Alma Mater* en el sentido de engendrar y transformar al hombre, por obra de las artes musicales, las humanidades y el saber universal.

6. El concepto universidad, procede del latín *universitas*, nombre abstracto formado sobre el adjetivo *universus-a-um*, que se puede entender como todo, entero, universal, derivado de *unus-a-um, uno* (según Santiago Segura Munguía, *Nuevo Diccionario Etimológico Latin Español y de las voces derivadas*. Bilbao: Universidad de Deusto, Serie letras, vol. 34, 2001, p. 810). De aquí se derivan otras expresiones como *universitas magistrorum et scholarium* o bien *an universitas sit aliud quam homines universitatis* (que la universidad no sea otra cosa que los hombres que la forman), según lo anota Edgar Elías Azar (*Frases y expresiones latinas*. México: Editorial Porrúa, 2006, p. 26).

Impacto social de la Escuela de Música a partir de su fundación

Una vez consolidado el concepto de *universitas*, el desarrollo de la música de concierto en Jalisco desde la década de los años cincuenta del siglo XX resulta impensable sin la presencia de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, abierta al conocimiento de la música occidental. No es posible olvidar que a esta escuela se debe la formación de muchas generaciones de intérpretes y compositores. De sus aulas egresaron músicos de talento que han lucido su virtuosismo en importantes foros culturales y constituyen un motivo de orgullo para los jaliscienses. En sus aulas también se forman numerosos maestros cuya fecunda labor hace posible en el nivel de educación básica la enseñanza de la música que se imparte en nuestro estado y en otras regiones del país.

Tampoco se puede ignorar que la Escuela de Música fue y es considerada como eje de una importante labor de difusión cultural. La música en sus múltiples y variadas manifestaciones ha sido proyectada desde esta comunidad hacia la sociedad. Por más de cinco décadas y gracias al esfuerzo de maestros y autoridades, se transmiten a numerosos grupos sociales los valores espirituales de este arte, los cuales han contribuido a enriquecer los horizontes culturales de la ciudad de Guadalajara, tejiendo a través de los años, uno de los soportes culturales del estado de Jalisco, ya que un buen porcentaje de los músicos que conforman la Filarmónica de Jalisco, el Coro y la Banda del Estado son egresados de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. También podemos hablar de la trascendencia de esta institución musical, ya que de ella han surgido músicos talentosos que han formado exitosos grupos de jazz, bandas, ensambles de música antigua, percusiones mesoamericanas, mariachis, grupos corales, grupos de rock, ensambles de música étnica, por mencionar algunos.

Por esta trascendencia, la Escuela de Música, hoy Departamento de Música en la nueva estructura universitaria,⁷ representa sin duda un aspecto del patrimonio intangible en Jalisco, es decir, un bien de inva-

7. Según el artículo 22 del título tercero de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, aprobada con el decreto 15319 del Congreso del Estado, publicado en el periódico oficial *El Estado de Jalisco* el 15 de enero de 1994, "La Universidad adoptará el modelo de red para organizar sus actividades académicas y administrativas. Esta estructura se sustentará en unidades académicas denominadas escuelas, en el sistema de educación media superior y departamentos agrupados en divisiones, para los centros universitarios".

luable cuantía y un espacio privilegiado para impulsar el desarrollo de su vida artística.

En relación a la música de concierto en Guadalajara, hay referencias amplias sobre la Filarmónica de Jalisco en la página *web* del gobierno del estado de Jalisco, pero en cuanto a la historia de la música académica que incluya a los compositores jaliscienses y sus obras, la información es muy escueta.⁸ También es de advertirse la casi nula mención de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara en esta misma página. En cuanto a la información impresa, hay dos páginas con datos históricos de la institución en la *Enciclopedia Temática de Jalisco*⁹ dirigida por Fernando Martínez Reding, y una referencia breve en el libro de la pianista Amelia García de León, *Mi vida musical en Guadalajara*.¹⁰

Ante la escasa información virtual y documental sobre la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, las descripciones orales aportan datos muy valiosos en la reconstrucción histórica a partir de entrevistas a los académicos, cuyos testimonios son de vital importancia. Una gran mayoría de los miembros de la planta docente de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara son egresados de la misma, como es el caso de Patricia Sandoval Gauna, Eva Pérez Plazola, Ernesto Cano Lomelí, Julio César Reza Ocegüera, Víctor Manuel Medeles Romero, Raúl Banderas Aceves, David Mozqueda Martínez, Marco Antonio Verdín Cortés, Alejandro Gutiérrez Aranda. Entre ellos destacan ex directores como Martha Cristina Delgadillo Magaña, Roberto Gutiérrez Ramírez (actual jefe de Departamento de Música). A varios de los profesores se les preguntó sobre ¿cuál fue la participación de la Escuela de Música en la vida cultural de Guadalajara? Una selección de respuestas nos ofrece la idea de que a partir de la fundación de la Escuela de Música, se han organizado frecuentes temporadas y ciclos de conciertos, tanto en esta ciudad como en otros estados y en la Ciudad de México, tal y como lo refieren los siguientes testimonios:

8. Cf. Centro de Documentación de las Artes de Jalisco y Filarmónica de Jalisco en: www.jalisco.gob.mx.
9. Martínez Reding, Fernando, *Enciclopedia Temática de Jalisco*. Guadalajara: Gobierno del Estado, Tomo VII, 1992, pp. 165-166
10. García de León, Amelia, *Mi vida musical en Guadalajara*. Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1991, pp. 74-76.

Había siempre el compromiso de colaborar con la Orquesta Sinfónica. Cuando Eduardo Mata estrenó mi cantata “México, creo en ti” se hizo con los coros de la Escuela de Música. Ese coro realmente funcionaba. Se colaboraba en las temporadas de ópera, las sinfonías corales, misas, zarzuelas. Los alumnos lo hacían con el afán de aprender, nunca se le pagó un centavo a nadie. Cuando vinieron los directores de La Scala de Milán, teníamos que poner una temporada de ópera en quince días, le entrábamos de día y de noche en donde podíamos. Generalmente venían de México para orientar a los muchachos en el escenario. Había óperas muy seguidas, pasaba una y ya teníamos otra encima. Algunas eran realmente difíciles, como para coros profesionales. Lográbamos hacerlo muy bien. Yo creo que hicimos una buena labor de sensibilizar a los alumnos a conocer obras nuevas, a disciplinarse y a trabajar. Han cambiado mucho los tiempos, entonces el estudiante estaba convencido de que la música era su futuro, que hasta pagaban sus propios trajes para las óperas de cámara que se hacían. Tuvimos gratificantes resultados de todo ese trabajo.¹¹

La pianista Carmen Peredo de Flores también se refiere a la gestión del compositor Domingo Lobato al frente de la Escuela de Música:

Al maestro Domingo Lobato se le debe mucho del avance del medio de Guadalajara. Hizo conocer a sus alumnos —entre los que me cuento— música nueva entonces desconocida, corrientes como el impresionismo y la música del siglo XX. Él nos llenó de inquietudes. Después, todos seguimos nuestros propios caminos, pero siempre teniendo como meta buscar nuevo repertorio: Prokofiev, Hindemith, Rachmaninov, etc. Esta es la manera que yo creo que un medio musical puede avanzar.

En el terreno de promoción cultural, con Lobato como director huésped de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara hicimos, por ejemplo, los cinco conciertos de Beethoven, con solistas estudiantes y maestros de la propia escuela. El Teatro Degollado se nos prestaba con cierta facilidad para actividades de la escuela. Ahí estrené algunas obras del maestro Lobato y de Hermilo Hernández. Leonor Montijo y yo tocamos mucho repertorio para cuatro manos. Se formó también un cuarteto de cuerdas con Manuel, Jesús y José Enríquez y Arturo Xavier González, el repertorio que se manejaba era muy avanzado.¹²

La década de los años sesenta fue muy productiva en actividades de difusión de la música de concierto, con la participación de profesores y alumnos. El ambiente del concertismo fue tan intenso que podría considerarse como una época de oro de los conciertos preparados por la Es-

11. Fragmento de la entrevista que le hizo la maestra Gabriela Flores Peredo al compositor Domingo Lobato en el mes de agosto de 2001.

12. Entrevista en Guadalajara, Jalisco, el 11 de septiembre de 2006.

cuela de Música de la Universidad de Guadalajara, sobre todo en el ámbito coral y sinfónico, área en la que, según el profesor Marco Antonio Verdín, a Domingo Lobato se le reconoció como líder académico en el campo de la música formal en México.¹³ En esta década se presentaron con gran éxito *El Mesías* de Haendel, *La Novena Sinfonía* de Beethoven, *La Creación* de Haydn, *La Cantata a Juárez* de Blas Galindo, *In Xóchtli in Cuicatl*, de Domingo Lobato, entre otras.

La formación de músicos profesionales ha sido el objetivo cardinal de esta dependencia universitaria desde sus inicios, a través de un proceso académico que contempla tanto la preparación teórica como práctica de la música. En este sentido se inscribe la constante preocupación de dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para la comprensión de los principios y reglas del solfeo, la armonía tonal, el contrapunto y el análisis de las formas musicales, consideradas como las asignaturas del tronco común en la enseñanza de la música occidental. Del mismo modo destacan los esfuerzos por enseñar las estrategias metodológicas para el dominio de un instrumento o de la voz, enfocándose básicamente en el perfeccionamiento de la ejecución e interpretación de las obras de música escrita.

Muchas son las visiones que se han tenido en las diferentes épocas acerca de la estructuración de la enseñanza de la música occidental y los planes de estudio para lograrlo, por lo que se hace necesaria una descripción de cómo han sido conformados, con qué objetivos y en qué administraciones se fueron modificando.

También es importante mencionar cómo se sucedieron cronológicamente los diferentes directores o directoras y las ternas propuestas por el Consejo de Escuela respectivo¹⁴ de donde fueron elegidos. Igualmente todos aquellos “acuerdos” académicos, que tuvieron trascendencia en el devenir de la institución y que fueron tomados en los propios consejos universitarios y en los últimos años en los colegios departamentales de los centros universitarios.¹⁵

13. En entrevista realizada en Guadalajara el 26 de junio de 2002.

14. De acuerdo con la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, es el órgano colegiado de gobierno formado por seis profesores titulares y seis suplentes, tres estudiantes regulares titulares y tres suplentes, en la estructura de escuela.

15. De acuerdo con la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, es el órgano de gobierno formado por los presidentes de las academias en cada departamento, en la nueva estructura universitaria.

En el quehacer cotidiano, en el proceso enseñanza aprendizaje, en las tomas de decisiones, el sector estudiantil ha sido consultado y tomado en cuenta sobre todo a través de sus representantes que forman un comité elegido anualmente, encabezado por un presidente de la sociedad de alumnos. En este sentido ha sido posible hacer una cronología de todos los presidentes de la sociedad de alumnos, que como representantes estudiantiles se han convertido en mediadores entre el sector estudiantil y la dirección de la escuela.¹⁶

Muchísimos son los maestros que han pasado por las aulas de esta institución universitaria. Destacados músicos de todas las áreas tanto teóricas como de ejecución instrumental y todo un abanico de personalidades, han influido en el transcurso del tiempo para que la escuela pudiera cumplir con las funciones de docencia, práctica y difusión de la música mexicana y de tradición europea, formando generación tras generación una cadena que parece interminable.

Entre los maestros fundadores, se pueden mencionar a quienes con emoción y entrega han destacado en la realización de este proyecto musical-educativo. Dos de ellos aún viven, como son el maestro Domingo Lobato Bañales y la maestra Carmen Peredo de Flores, los otros: el maestro Ignacio Camarena Ramírez, la maestra María Muñoz y Fernández, el maestro Alberto Padilla Ramírez y la maestra Lucy Mcchesney de Gómez, que aunque ya han fallecido, sus enseñanzas han trascendido a sus alumnos y en los que tuvimos el privilegio de conocerlos.

Son muchos los profesores que participaron en la formación musical de las generaciones de alumnos que en las diferentes épocas se formaron como músicos en esta escuela, por lo que se ofrece una relación mencionando tanto a los que han fallecido en el camino, como a los que después de pasar gran parte de su vida en la escuela optaron por la jubilación y, finalmente, de los que realizan sus labores en la actualidad.

Todos los entrevistados, ex directores de la institución, egresados, maestros jubilados y profesorado vigente, coinciden en la necesidad de que se mencione tanto a los egresados como a los ex alumnos¹⁷ de cualquier especialidad musical que hayan destacado en el contexto social

16. Los datos de la cronología de directores, de colegios departamentales y de los presidentes de los comités estudiantiles fueron recabados de las actas y los archivos de la escuela de música.

17. Entiendo como *egresado* el que termina la carrera titulándose y *ex alumno*, aquél que por alguna razón no logró titularse aún con la carrera terminada o que estuvo sólo un tiempo estudiando en la escuela.

y cultural en las dimensiones estatal, nacional o internacional. Cabría además referir a los egresados o ex alumnos distinguidos que han logrado una trayectoria relevante en el campo de la música. Aunque algunos de ellos se formaron profesionalmente en el extranjero habiendo estudiado tan sólo el nivel técnico en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, podemos asegurar que las bases técnico-musicales y de ejecución instrumental o vocal que les permitieron continuar estudiando las adquirieron en esta institución.

Un aspecto más del impacto social de la Escuela de Música en Guadalajara es la extensión de la enseñanza de los aspectos técnicos de la práctica de la música a la sociedad tapatía, tarea que se ha cumplido de manera sólida a través del Taller Experimental de Música, que nació por iniciativa estudiantil en el año 1975 con la denominación de Taller Popular de Música. Su labor en la enseñanza de los conocimientos elementales en la lectura de la música escrita y las técnicas básicas de la ejecución de instrumentos, se ha desarrollado en un periodo de más de treinta años. Dicho taller posee un plan de estudios dirigido a niños, jóvenes y adultos, quienes han podido acercarse al aprendizaje de la música, no como carrera formal, sino para sensibilizarse en la ejecución de un instrumento o el canto con programas que apoyan también la apreciación de la música formal y la popular.

Las sedes de la Escuela de Música

Debido a circunstancias de diversa índole, entre políticas, sociales y económicas, las sedes de la Escuela de Música, han ido cambiando, aunque por lo general sus planteles, hasta el momento, se han ubicado en casas y edificios históricos de los primeros cuadros de la ciudad de Guadalajara.

En los inicios de los años cuarenta, se estableció en Guadalajara, ciudad que contaba con aproximadamente 500,000 habitantes, la Escuela de Bellas Artes, ubicada en Hidalgo y Pino Suárez, dependiente del gobierno del estado de Jalisco, donde se impartían clases de Artes Plásticas y de Música bajo la dirección de la cantante Ada Moor. Posteriormente se transformó en Escuela de Artes y Letras, siendo director el escritor Arturo Rivas Sáinz, quien incorpora la práctica de la actuación teatral y define las asignaturas musicales con las denominaciones de solfeo, armonía, piano y teoría musical impartidas por los profesores

Nicolás Talancón, Isabel Ocampo, Antonio Leño, Teresa Michel y Tomás Escobedo.¹⁸

Durante el periodo del licenciado José Guadalupe Zuno al frente de la Universidad de Guadalajara, nombrado a partir de 1948, es cuando se inicia el proceso de fundación de la Escuela de Música. Se decidió que la antigua Escuela de Bellas Artes¹⁹ en donde se impartían diversas materias artísticas como pintura, modelado, escultura, música, teatro y cine, debía transformarse en dependencia universitaria.²⁰ Ante la imposibilidad de mantener en el mismo edificio todas las actividades ya mencionadas, bajo la rectoría del ingeniero Jorge Matute Remus, la Universidad de Guadalajara rentó dos casas para cada una de las escuelas de arte. Por su parte, la Escuela de Bellas Artes tuvo varias sedes, según refiere el compositor Domingo Lobato, quien fue invitado a dar clases en dicha escuela.

Estaba la Escuela de Bellas Artes del Estado en lo que es ahora el Museo Regional. Dábamos clases entre las calandrias, que todavía están. Ahí estaban amontonados Literatura, Artes Plásticas, Danza... Luego a la Escuela de Música la mandaron a una casa cerca del Mercado Alcalde, en la esquina de Liceo y Herrera y Cairo, era el año cincuenta y no había más de cincuenta estudiantes. Luego estuvimos en la calle Venustiano Carranza, cerca de Correos. Después me mandaron a Pavo y López Cotilla (ya siendo dependencia universitaria).²¹

En 1952, la naciente Escuela de Música abrió sus puertas en una casa antigua, ubicada en la calle de Pavo en el número 162, entre las calles de Madero y López Cotilla, espacio reducido pero suficiente, considerando que había pocos alumnos inscritos. La Escuela de Música, permaneció en esta sede durante dos años, y al frente de la misma estuvo Abel Eisenberg.²²

18. Datos proporcionados por el maestro Domingo Lobato en entrevista realizada el 12 de marzo de 1995.

19. Ubicada ya en el edificio del actual Museo del Estado en las calles de Liceo e Independencia

20. A la dependencia de Música se le llamó Conservatorio.

21. Fragmento de entrevista al Maestro Domingo Lobato, por la maestra Gabriela Flores Peredo, realizada el 18 de octubre de 2005

22. Abel Eisenberg, músico mexicano de ascendencia judía, discípulo de Carlos Chávez, fue también director de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, hoy Filarmónica de Jalisco, y también profesor de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.



Fotografía 1. Fachada actual de la primera sede de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, en la calle de Pavo número 162. Autor: María Enriqueta Morales de la Mora (20 de enero de 2008).

Para el 1º de julio de 1954 la escuela se traslada a la calle de Liceo número 139, esquina con la calle Independencia, lugar donde permanece por espacio de ocho años, es decir hasta 1962. Al frente de la institución estuvo Domingo Lobato Bañales.²³ Nuevamente fue una casa habitación donde la Escuela de Música siguió sus actividades, adecuando el tamaño de las habitaciones a las necesidades: se utiliza la habitación más grande para clases grupales como conjuntos corales, de cámara, algunos exámenes y presentaciones de alumnos y maestros. Otra habitación se habilitó para dirección y el resto fueron destinadas como salones de clase.

Había un patio al centro alrededor del cual se colocaron bancas para los recesos y al fondo un pequeño patio que, a pesar de ser tan pequeño, se adaptaba para jugar *voley ball* o para convivencias de los estudiantes.

En 1962, todavía durante la administración del compositor michoacano Domingo Lobato Bañales, la Escuela de Música se traslada a la calle de Pedro Moreno número 975. La casa fue considerada como una construcción de gran valor histórico y arquitectónico, perteneció a la Universidad de Guadalajara y estaba ubicada en la manzana que abarca las calles de Enrique Díaz de León (antes Tolsa), Escorza, Avenida Juárez y Pedro Moreno, compartiendo espacios con la Escuela de Trabajo Social y con la Federación de Estudiantes de Guadalajara, que entonces no tenía edificio propio. Antes de ser Escuela de Música, se utilizó como oficinas de los tribunales penitenciarios y posteriormente como la primera sede de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara.

Como un paréntesis, destaco que en 1971 —según Domingo Lobato— eran muy grandes las aspiraciones de contar con nuevo edificio para hacer una escuela de música. El ingeniero Fernando Corona, que era también profesor de guitarra, realizó un proyecto para solicitar a la Rectoría la construcción de un edificio diseñado especialmente para funcionar como escuela de música, ya fuera en el mismo lugar o en uno cerca de la barranca. En este proyecto había algunas especificaciones

23. Domingo Lobato Bañales (n. Morelia, Michoacán, 1920), pianista, organista, compositor y pedagogo, egresado de la Escuela Superior Diocesana de Música Sacra en Morelia, profesor de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y de la Escuela Superior Diocesana de Música Sacra de Guadalajara. Actualmente es Profesor-Emérito de la Universidad de Guadalajara.



Fotografía 2. Fachada actual de la segunda sede de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, en la calle de Liceo número 139. Autor: María Enriqueta Morales de la Mora (20 de enero de 2008).



Fotografía 3. Tercera sede de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, en la casa de la calle Pedro Moreno número 975. Fuente: Archivos de la Escuela de Música, UdeG.

como la construcción de una torre para separar el sonido lo máximo posible, y pensando en destinar cada piso para el estudio de un instrumento diferente. Incluía un teatro a nivel del piso con acceso del exterior y estacionamiento interno, así como algunas otras características que hacían de ese proyecto algo verdaderamente grande. Por su alto costo el proyecto nunca fue realizado y hasta ahora es un sueño no realizado de toda la comunidad: contar con un edificio funcional para una escuela de música.

La casa ubicada en la calle de Pedro Moreno mostraba un diseño arquitectónico inspirado en el barroco francés, y fue construida por el ingeniero A. de Navarro Branca entre 1914 y 1918, siendo gobernador del estado de Jalisco Manuel M. Diéguez. Junto con el edificio que actualmente ocupa la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara formaban un conjunto estético que durante muchos años representó la imagen de la Universidad de Guadalajara.

Este bello espacio arquitectónico de Pedro Moreno fue derrumbado en la administración del rector arquitecto Enrique Zambrano Villa, siendo gobernador del estado el licenciado Flavio Romero de Velasco, para construir en su lugar un edificio moderno al que quedaría integrado supuestamente un centro de difusión cultural.

La demolición de la casa de la calle Pedro Moreno, se llevó a cabo en una noche de diciembre de 1980 de manera sorpresiva, por lo que a tal acción se le conoció popularmente como “Zambranazo”, a pesar de una agresiva campaña en contra de su destrucción e ignorando el criterio del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la oposición del Instituto Nacional de Bellas Artes y sin contar con los permisos de las autoridades municipales, haciéndolo con dolo, como una demostración de prepotencia y pasando sobre la opinión popular.

En esa manzana se construyó lo que ahora es el Edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara. Es interesante anotar que ahí, en ese edificio que se derrumbó, permaneció la escuela por dieciocho años, hasta octubre de 1980 cuando el entonces director Héctor Naranjo Gascón aceptó el cambio al edificio del Claustro de San Agustín en la calle de Morelos número 191 que se localiza justamente junto al templo de San Agustín y a un costado del Teatro Degollado. Inmueble que fue adaptado por el arquitecto Gonzalo Villa Chávez en la zona del centro histórico, lugar donde permanece hasta la fecha.



Fotos 4 y 5. Momentos de la demolición de la casa de la calle Pedro Moreno, donde estuvo la tercera sede de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Fotos de la colección privada de Gustavo Ángeles García.



pro habitat, a.c.

apartado postal 33-233
guadalajara, jal., méxico.

**C. GOBERNADOR DEL ESTADO DE JALISCO
C. PRESIDENTE MUNICIPAL DE GUADALAJARA
A LAS AUTORIDADES RESPONSABLES
A LA OPINION PUBLICA**

GUADALAJARA, JAL., Viernes 16 de Enero de 1981

Ante los hechos de la destrucción total del edificio de la Antigua Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, Pro-Habitat, A.C., sociedad para la defensa del medio ambiente, desea manifestar lo siguiente:

- 1.—Reprobamos el hecho de la demolición de la antigua Escuela de Música y lamentamos la incapacidad legal de las autoridades para detener la destrucción del edificio así como la decisión de parte de esa misma autoridad para conceder el permiso de demolición total a quienes previamente lo desacataron, además que esa decisión no fue tomada en base a consenso público, ni se consultó con los técnicos del INBA o la SAHOP, quienes tienen autoridad al respecto.
- 2.—Resulta inaceptable el que se haya otorgado el permiso para la demolición del edificio, sin haber considerado su reconstrucción, ya que la comunidad resintió la pérdida de una parte de su patrimonio y las autoridades que son administradoras de un legado y como mandatarias de la comunidad misma, tienen obligación de hacer valer los derechos de la ciudadanía que representan.
- 3.—El hecho de la pérdida patrimonial se relaciona con el proceso de pérdida de identidad que sufre nuestra ciudad, el proceso cultural es de evolución y cambio, pero asienta sus raíces en nuestra tradición, cuando una parte del patrimonio de la ciudad se pierde, es la comunidad la que sufre el daño.

De acuerdo a los considerandos anteriores, Pro-Habitat, A.C., propone lo siguiente:

- 1.—Debe ser la comunidad de nuestra ciudad la que señale por CONSENSO PUBLICO Y ABIERTO el USO del PREDIO existente, y no se determine sin auencia pública después de efectuados estudios conducentes a tal decisión.
- 2.—Puesto que según la Ley de la materia, la Universidad es una dependencia del Estado, y dado que el dictamen de los usos de suelo urbano compete al Departamento de Planeación y Urbanización del Estado de Jalisco que es un departamento del Poder Ejecutivo del Gobierno del Estado, consideramos procedente solicitar que sea el C. Gobernador del Estado como autoridad responsable, el que coordine y lleve a efecto el proceso de consulta, a fin que éste sea efectivo y la opinión ciudadana sea respetada.
- 3.—Que se inicien por las autoridades respectivas los estudios conducentes a elaborar una legislación que de manera efectiva proteja el Patrimonio Cultural e Histórico.

A T E N T A M E N T E

PROHABITAT, A.C.

ARG. POLICARPO SANCHEZ LOPEZ
Responsable de Publicación.

Foto 6. Desplegado en la prensa local en contra de la demolición²⁴

24. Desplegado en la prensa firmado por Pro-Habitat AC, Sociedad de Información sobre Guadalajara y Unión de Artistas Plásticos del 14 de diciembre de 1980, en los periódicos *El Occidental* y *El Informador*.



Fotografía 7. Vista de los pasillos superiores de la cuarta sede de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, ubicada en el Claustro de San Agustín, en el Centro Histórico de Guadalajara. Fuente: Archivos de la Escuela de Música.

El Claustro de San Agustín, donde actualmente continúa el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, es una edificación del barroco mexicano,²⁵ considerado patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Guadalajara y de la Universidad de Guadalajara. Se calcula que los inicios de su construcción fueron en el año de 1650. Como surgieron problemas económicos para sacar adelante la cons-

25. Carmen V. Vidaurre Arenas y Nicolás Sergio Ramos Núñez (*Arquitectura y arte barroco en Guadalajara. Nueva Galicia. Tomo II*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara-Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, 2006, p. 57) refieren que el Claustro de San Agustín no es una obra de gran suntuosidad con poca presencia del barroco, en donde dominan elementos románicos, con gárgolas zoomorfas y arcos de medio punto.

trucción, ésta demoró cerca de 15 años para poder terminarse.²⁶ Cuenta con una superficie de 4,000 metros cuadrados. Cabe destacar que el ex convento de San Agustín se conforma con dos claustros: alto y bajo, cada uno con arcos de medio punto por lado. El edificio contó en alguna época con jardín, una pila y plantas ornamentales que le daban un aspecto agradable.

La parte baja se constituía por una celda rectoral con dos piezas y un corredor, una sala de recepción, la portería, un aula con cupo para cien niños y tres dormitorios para alumnos internados. Hacia el oriente estaba el refectorio, el antecomedor, la cocina y un corredor que comunica con los patios, las caballerizas, la cochera y el huerto.

Por el poniente se construyeron las habitaciones generales cuyo corredor de liga estaba adosado al muro de la iglesia, y hacia el sur estaba la sacristía más tres celdas unidas a una escalera abovedada que comunicaba al colegio; atrás, el recibidor y un corredor que daba acceso a la calle.

Al norte estaba la gran biblioteca, la celda rectoral y cuatro celdas más para los religiosos, enlazados todos ellos por un pasillo interior que unía hacia el lado oriente, con otras seis celdas y dos aulas más, atrás de estas habitaciones, estaba el noviciado que era formado por una celda para el maestro y tres más para los novicios. El número de religiosos era de 20, máximo 30, por ser casa de estudios superiores.

Formando otro núcleo se hallaba la capilla y un aula, al poniente nada más se encontraba el corredor del claustro y al sur, aislados, dos grandes dormitorios.

Este convento fue considerado en su tiempo como el de mayor capacidad por su funcional construcción de claustros y miradores de piedra y cal. Fue objeto de modificaciones materiales con las leyes de Reforma, entre ellas se cuenta la desaparición del noviciado, sus dependencias y tres dormitorios. El edificio fue valuado en 25,000 pesos y se destinó, por decreto del emperador Maximiliano en 1865, para casa correccional de jóvenes.

El claustro es un edificio de cantera que, a pesar de las modificaciones sufridas, conserva su belleza original. Sobre sus columnas austeras, los arcos cabalغان formando un majestuoso claustro, con gárgolas

26. Datos y referencias históricas del Convento de San Agustín proporcionadas por el presbítero Antonio Álvarez Toledo en entrevista realizada en marzo 16 de 1995 en Guadalajara, Jalisco.

o desagües para el agua de lluvia, en forma de animales monstruosos tallados con una espontaneidad verdaderamente delicada; no podemos dejar de mencionar la gran escalera empinada que se conserva en su estado original, cubierta con una amplia y donosa bóveda.

En el arco que da al pasillo hacia el claustro, característico del siglo XVIII, podemos observar racimos de uvas de hojas de parra, y en la parte superior, la mitra y el corazón atravesado por una flecha, escudo de la orden. En la parte central o patio se ubicaban los hermosos jardines del convento con naranjos, rosas de castilla y algunos otros árboles frutales.

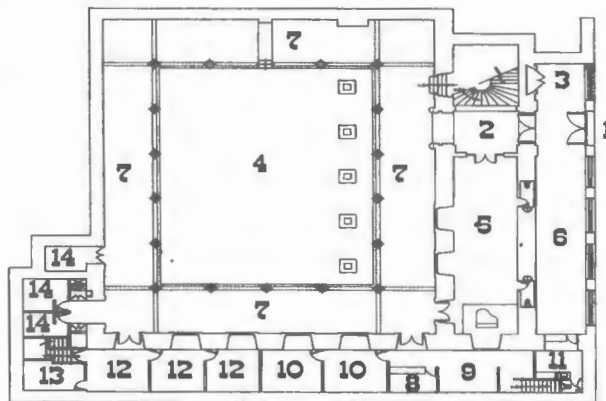
Desde el tiempo de la Reforma el edificio, que ya era propiedad del gobierno, fue casa habitación, cuartel general y sede de la Facultad de Contaduría y Comercio. Albergó también parcialmente a la Escuela de Arquitectura e Ingeniería, conservando casi en su totalidad su estado original.

En febrero de 1965 se estableció ahí la escuela secundaria para señoritas, que fue la única escuela secundaria femenina que llegó a albergar una población estudiantil de 3,000 personas. Dada la necesidad de espacios, fueron adaptados los pasillos como aulas, especialmente en la planta baja, en donde la preciosa arquería que distingue la construcción fue cerrada con paredes falsas o muros de tablarroca y acrílico.

Durante el bienio 1979-1980, el edificio se regresó a su estado original cuando pasó a ocupar el edificio la Escuela de Música, en el mes de octubre de 1980, adaptándole entre otras cosas, una serie de cubículos pequeños en el tercer piso para la impartición de las clases individuales de instrumento y práctica de repertorio, que es el estudio del instrumentista o cantante con un pianista acompañante.

Figura 1
Plano del Claustro de San Agustín, planta baja 1980.²⁷

DEPARTAMENTO DE MUSICA
ESTRUCTURA FISICA 1980



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA

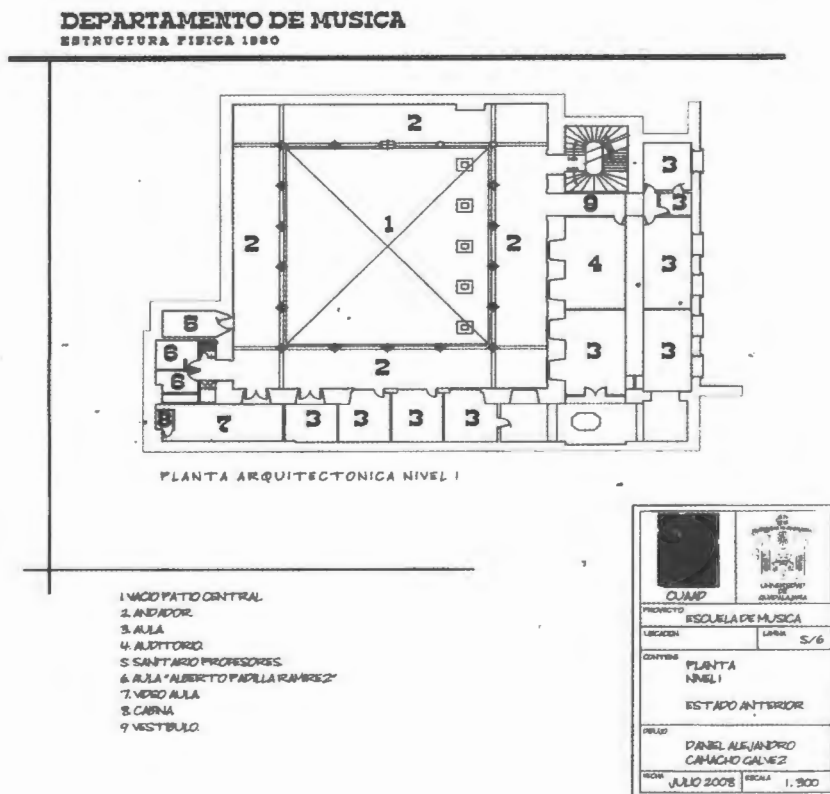
- 1 INGRESO
- 2 VESTIBULO
- 3 COPAS
- 4 PATIO CENTRAL
- 5 AUDITORIO
- 6 AREA DE SERVICIOS
- 7 ANDADOR
- 9 ADMINISTRACION
- 10 DIRECCION
- 11 COCINA Y SANITARIO

- 12 AULA
- 13 BODEGA
- 14 SANITARIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	
CUAAD	
PROYECTO	ESCUELA DE MUSICA
LUGAR	LIBRA 4/6
CONTIENE PLANTA BAJA	
ESTADO ANTERIOR	
DISEÑADO DANIEL ALEJANDRO CAMACHO GÁLVEZ	
FECHA	FECHA
JULIO 2008	1:300

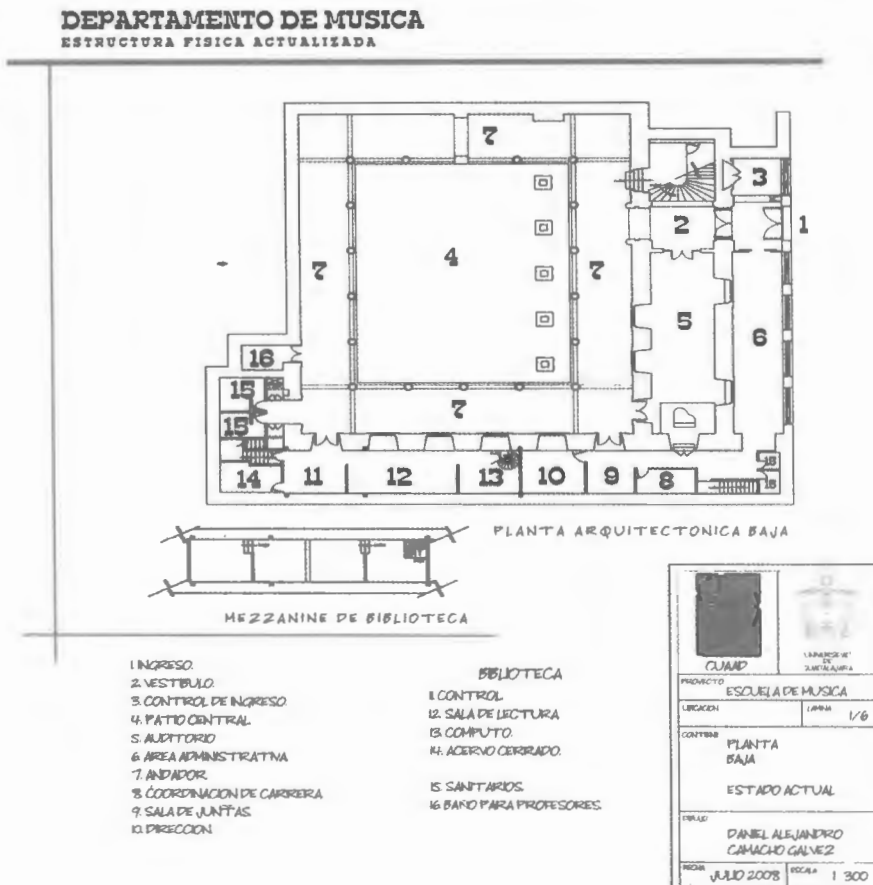
27. Planos elaborados por el arquitecto Daniel Alejandro Camacho Gálvez, tomados del archivo del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, que describen las adecuaciones hechas en 1980.

Figura 2
Plano del Claustro de San Agustín, primer nivel 1980.²⁸



28. Planos elaborados por el arquitecto Daniel Alejandro Camacho Gálvez, tomados del archivo del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, que describen las adecuaciones hechas en 1980.

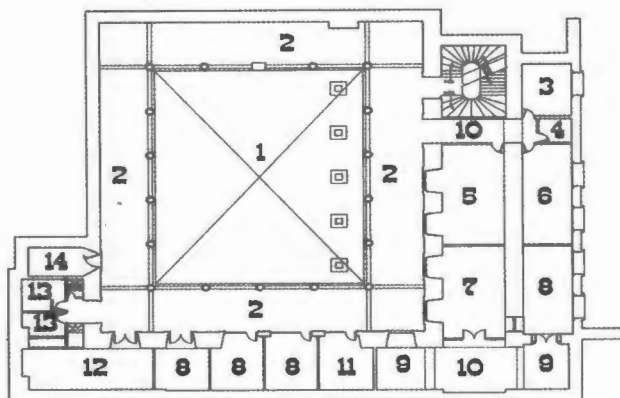
Figura 3
Plano del Claustro de San Agustín, planta baja en la actualidad.²⁹



29. Planos elaborados por el arquitecto Daniel Alejandro Camacho Gálvez en julio de 2008.

Figura 4
Plano del Claustro de San Agustín, primer nivel en la actualidad.³⁰

DEPARTAMENTO DE MUSICA
ESTRUCTURA FISICA ACTUALIZADA



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL I

- 1 VACIO PATIO CENTRAL
- 2 ANDADOR
- 3 ESTAR DE PROFESORES
- 4 SOCIEDAD DE ALUMNOS
- 5 SALON DE COMPUTO
- 6 AULA "ALBERTO PADILLA RAMIREZ"
- 7 AULA "ARTURO XAVIER GONZALEZ"
- 8 AULA
- 9 ARMARIO INSTRUMENTOS
- 10 VESTIBULO
- 11 AULA LEONOR MONTUO
- 12 AULA SALVADOR ZAMBRANO OREGEL
- 13 SANITARIOS
- 14 COCINA

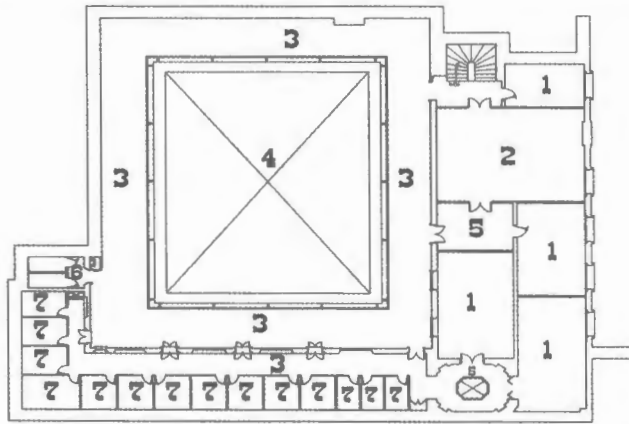
UNIVERSIDAD GUAYAQUIL	
PROYECTO ESCUELA DE MUSICA	
UBICACION	LAMA 2/6
CONTENIDO PLANTA NIVEL I	
ESTADO ACTUAL	
PROYECTO DANIEL ALEJANDRO CAMACHO GALVEZ	
FECHA	JULIO 2008
ESCALA	1/300

30. Planos elaborados por el arquitecto Daniel Alejandro Camacho Gálvez en julio de 2008.

Figura 5

Plano del Claustro de San Agustín, segundo nivel en la actualidad³¹

DEPARTAMENTO DE MUSICA
ESTRUCTURA FISICA ACTUALIZADA



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 2

- 1. AULA
- 2. AULA "IGNACIO CAMARENA"
- 3. ANDADOR
- 4. VACIO PATIO CENTRAL
- 5. VESTIBULO
- 6. SANITARIOS
- 7. CURSULO

UNIVERSIDAD CAMAGUEY	
PROYECTO	ESQUELETO DE MUSICA
LUGAR	LIBRO 3, 16
CONTENIDO	
PLANTA NIVEL 2	
ESTADO ACTUAL	
DISEÑADO	
DANIEL ALEJANDRO CAMACHO GÁLVEZ	
FECHA	JULIO 2008
ESCALA	1:300

A pesar de su belleza, valor arquitectónico y de estar cercano al Teatro Degollado, el edificio no es funcional para las necesidades de una escuela de música de los tiempos modernos. Como claustro, sin duda, funcionó a la perfección en el periodo colonial, pero en la actualidad el edificio ofrece espacios muy limitados para aulas, laboratorios, sala de

31. Planos elaborados por el arquitecto Daniel Alejandro Camacho Gálvez en julio de 2008.

conciertos o cubículos para ensayos, por lo cual se han realizado sobre la marcha adecuaciones para tratar de aprovechar lo mejor posible los espacios en relación con el crecimiento de la demanda estudiantil y las necesidades de espacios amplios y auditorios para ensayos y conciertos de los grupos de cámara, la orquesta y la banda, entre otros.

Los primeros directores y profesores fundadores de la Escuela de Música

Como la mayoría de las escuelas de música en México, la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara se fundó con talentosos músicos, de gran experiencia y prestigio como músicos, compositores, cantantes e instrumentistas, quienes no poseían estudios de licenciatura ni de maestría en música, no obstante que socialmente se les ha mencionado como maestros de música. La Escuela de Música abrió sus puertas en febrero de 1952 bajo la dirección del distinguido director de orquesta Abel Eisenberg. Los primeros profesores que se pueden considerar como los fundadores de esta escuela universitaria fueron: Domingo Lobato Bañales, quien tenía a su cargo las materias de solfeo y armonía; María Muñoz y Fernández, piano; Lucy Mcchesney de Gómez, canto; Ignacio Camarena Ramírez, instrumentos de arco; Alberto Padilla Ramírez, instrumentos de aliento metal, y Carmen Peredo de Flores, piano, quien refiere al respecto:

Sí, yo me acababa de graduar en la Academia Superior de Música "Áurea Corona" cuando fui invitada por el maestro Abel Eisenberg. Fueron fundadores también el maestro Domingo Lobato, que se acababa de graduar en Morelia con el gran músico mexicano Miguel Bernal Jiménez. Él daba las materias de armonía y contrapunto. María Muñoz y Fernández y yo dábamos las clases de piano. Lucy Gómez, de canto. El trompetista de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, Alberto Padilla, daba clases de alientos. Mención aparte me merece el entonces concertino de la Orquesta Sinfónica, el maestro Nacho Camarena, a quien debemos todo lo que se hizo en ese entonces en materia de instrumentos de cuerda, igual enseñaba viola como contrabajo, violín y cello. Formó a muchos de los que todavía pertenecen a la Orquesta Filarmónica de Jalisco, entre ellos el concertino honorario de la misma, Salvador Zambrano Oregel.³²

32. Fragmento de la entrevista realizada a Carmen Peredo de Flores, el 11 de septiembre de 2006, en Guadalajara, Jalisco.

En efecto, los primeros años de la Escuela de Música fueron muy inciertos en su organización. Abel Eisenberg atendía poco la escuela dado que tenía a su cargo también la Orquesta Sinfónica. Se inició con pocos alumnos y algunas clases, pero no se tenía una estructura ni administrativa ni académica. La pianista Amelia García de León, que ingresó como docente en 1954, comenta al respecto:

No, yo no me acuerdo que hubiera Consejo de Escuela, eso comenzó ya cuando Lobato estaba ahí, entonces empezó a haber... pero se manejaba como una academia libre. Así se manejaba la escuela: llegaba uno, firmaba asistencia, daba su clase y se iba a su casa... pero nunca había nada... así que juntas, pues no me acuerdo. El maestro Eisenberg casi no se ocupaba de la escuela. Él, los ensayos de la Sinfónica y pues la sinfónica y nada más; iba a la escuela un ratito a ver qué se ofrecía, a firmar algunos papeles. El secretario, pues, era la señora... No hizo gran cosa de importancia; es decir, a él le convenía ser director de la escuela y al mismo tiempo tener la orquesta, económicamente, pues, le convenía mucho y ya ves cómo es usual... esas personas tienen antes que nada el signo de pesos. Entonces era una escuela tan pequeña, tan insignificante que mucha gente no le daba importancia.³³

Posteriormente, Domingo Lobato Bañales ocupó el cargo de director de la Escuela de 1956 a 1973.³⁴ Su permanencia en el cargo por diecisiete años permitió la organización académica y administrativa de la institución, con pocos alumnos y maestros al inicio y en un ambiente armónico. El primer plan de estudios se elaboró, como él mismo lo refiere:

En aquel tiempo se elaboró el plan de estudios en un ambiente de fraternidad y cortesía entre todos los maestros siendo solamente cinco, pero trabajando con mucho entusiasmo y entrega. Entonces no existía ningún movimiento político y la escuela se mantenía siempre al margen, dando esto como resultado un ambiente de armonía entre los primeros 35 alumnos y los maestros, propiciando el crecimiento de la escuela y dándole un carácter propio.³⁵

33. Fragmento de la entrevista realizada a Amelia García de León en Jalostotitlán, el 19 de julio de 2006.

34. Domingo Lobato Bañales, organista y compositor originario de Morelia, Michoacán, a los 26 años de edad se trasladó a Guadalajara. Fue organista titular de San Felipe Neri por treinta y seis años.

35. Fragmento de la entrevista realizada a Domingo Lobato en Guadalajara, el 12 de marzo de 1998.

2

Desarrollo del tema académico

Evolución de las carreras de música

Los primeros estudios formales en música, con documentación oficial reconocida por la Universidad de Guadalajara, se generan a finales de la década de los años cincuenta. El primer plan de estudios contemplaba un propedéutico (que incluía Solfeo, Instrumento, Conjuntos Corales, Apreciación Musical e Historia del Arte) y seis años más para obtener el título de Maestro en la Enseñanza de Instrumento o Canto.³⁶ El programa incluía las siguientes materias:

Materias del primero y segundo año de la carrera de Maestro en Canto o Instrumento (finales de la década de los años cincuenta)

<i>Primer año</i>	<i>Segundo año</i>
Solfeo y Teoría I	Solfeo y Teoría II
Audiciones comentadas (Romanticismo)	Audiciones Comentadas (Polifonía, Clavecinistas)
Instrumento	Instrumento
Conjuntos Corales I	Conjuntos Corales II
Inglés/Francés	Inglés/Francés

36. El título de Maestro en Música que otorgaba la Universidad de Guadalajara a fines de la década de los años cincuenta, en realidad corresponde al nivel licenciatura de las carreras universitarias. En la década de los años cincuenta no existía postgrado o nivel maestría en música en ninguna de las escuelas de música en México. Los postgrados en música en disciplinas científicas como la musicología y la etnomusicología, o bien maestrías en didáctica con aplicación al campo de la música se inician a partir del año 2000, en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad Veracruzana y en la Universidad de Guadalajara.

Materias del tercer y cuarto año de la carrera de Maestro en Canto o Instrumento (finales de la década de los años cincuenta)

<i>Tercer año</i>	<i>Cuarto año</i>
Solfeo y Teoría III	Teoría Superior de Música
Instrumento	Instrumento
Conjuntos Corales III	
Audiciones Comentadas (Canto gregoriano y música moderna)	Historia General de la Música
Armonía I	Armonía II

Materias del quinto y sexto año de la carrera de Maestro en Canto o Instrumento (finales de la década de los años cincuenta)

<i>Quinto año</i>	<i>Sexto año</i>
Instrumento	Instrumento
Contrapunto I	Contrapunto II
Historia de la Música	Historia de la Música en México
Orquesta de Cámara	Orquesta de Cámara
	<i>Crítica, Análisis y Estética Musical</i>

Este fue el primer plan de estudios para tratar de sistematizar los estudios musicales en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Al respecto de la gestión institucional de Domingo Lobato, la profesora Amelia García de León refiere:

[...] los planes de estudio fueron muy importantes porque así como que sentamos las bases de cómo debe ser una escuela, cómo se debe llevar una enseñanza de la música. Este fue el primer verdadero plan de estudios universitario que hubo en Jalisco. Porque la Escuela de Rolón fue muy buena y todo, pero no tenía ese carácter y esa disciplina de una universidad. Lo mismo sucedía con la escuela de Ramón Serratos, la de Roberto Urzúa, la de Otilia Figueroa... pues eran muy útiles, hacían muy buen servicio, pero no tenían el carácter profesional de una universidad.³⁷

Con el primer plan de estudios de Maestro en Instrumento, únicamente lograron titularse en 1963, 1964, 1966 y 1967, cinco estudiantes de la primera generación, el resto se incorporó al siguiente plan de es-

37. Entrevista realizada a la profesora Amelia García de León, en Jalostotitlán, el 19 de julio de 2006.

tudios de Instructor de Música y Profesional de Instrumento o Canto, revalidándoles las materias que ya habían cursado.

Orden cronológico de los primeros titulados
como Maestro en Instrumento de la Escuela
de Música de la Universidad de Guadalajara

<i>Núm.</i>	<i>Nombre</i>	<i>Fecha de titulación</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Maestro</i>
1	Eva Pérez Plazola	24/05/1963	Piano	Leonor Montijo Beraud
2	María del Consuelo Medina Guerrero	30/05/1964	Piano	Leonor Montijo Beraud
3	Ana Eugenia González Gallo	27/11/1964	Piano	Leonor Montijo Beraud
4	María del Rosario Manzano Sevilla	25/03/1966	Piano	Carmen Peredo de Flores
5	David Vázquez Cosío	31/05/1967	Piano	Leonor Montijo Beraud

La población estudiantil en la década de los años setenta era pequeña, no llegaba a cien estudiantes y tampoco había necesidad de un gran número de maestros para atender la demanda. De acuerdo con los registros de actas del personal docente en la Escuela de Música, entre 1965 y 1971, el número de profesores fluctuaba entre veintitrés y veintiséis.

La Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara adquirió una real estructura universitaria gracias a la gestión del compositor Domingo Lobato, ya que se organizó según la normatividad vigente en esa época de escuelas y facultades de la Universidad de Guadalajara, con un plan de estudios definido. Ante los requerimientos académicos de esta universidad, de lograr egresados-titulados, se elaboraron nuevos planes de estudio en 1966 y se crearon dos carreras: una de carácter técnico a la que se llamó Instructor de Música, con duración de tres años, y otra para quien quisiera continuar sus estudios en Profesional de Canto, Profesional de Instrumento o Profesional de Composición, para concluirse en cuatro años.

En esta última no se tuvo nunca estudiantes egresados pues según palabras del mismo Domingo Lobato:

Se pretendió por muchos años establecer la carrera de composición y después de algunos problemas y presiones de parte de algunos estudiantes, se estableció el plan de estudios, pero nunca se encontró el suficiente interés en algunos y la sufi-

ciente capacidad en otros para establecer dicha carrera. La composición requiere una gran vocación y desprendimiento de parte de los estudiantes, terminar mínimo cuatro o cinco años de instrumento y luego iniciarse en la composición en donde se requiere un estudio profundo del contrapunto, la armonía, no un análisis solamente, que si bien te da una información de dichas materias no puede ser considerado como el estudio que requiere la carrera de composición.³⁸

No obstante lo anterior, fue posible alcanzar un gran desarrollo de la enseñanza y de la difusión de la música coral. Se formó la orquesta de cámara bajo la supervisión de Ignacio Camarena y había motivación de los alumnos de canto para incursionar en la ópera.

Finalmente, resalta la destacada labor de gestión académica y administrativa para dotar a la escuela de espacio físico, instrumentos, profesores y recursos financieros. Como un reconocimiento a la gran labor docente y directiva desarrollada, los acervos bibliográficos y de música impresa de la escuela actualmente llevan el nombre de Biblioteca “Domingo Lobato”.

A partir de 1966 inician nuevos planes de estudio de la carrera de Instructor de Música como antecedente a las de Profesional de Canto, Instrumento o Composición que sustituyeron a los iniciales. Los estudiantes que no habían terminado la carrera, quedaron inscritos en Instructor de Música revalidándoseles las materias ya cursadas.

Materias de la Carrera de Instructor de Música a partir de 1966

<i>Primer año</i>	<i>Segundo año</i>	<i>Tercer año</i>
Solfeo I	Solfeo II	Solfeo III
Instrumento o Canto	Instrumento o Canto	Instrumento o Canto
Conjuntos Corales I	Conjuntos Corales II	Análisis del Contrapunto Tradicional
Apreciación Musical I	Apreciación Musical II	Síntesis de la Historia General de la Música
Historia del Arte I	Historia del Arte II	Conjuntos Corales
	Análisis de la Armonía Tradicional	Pedagogía General I
Anatomía, Fisiología e Higiene de los órganos de fonación	Actuación Escénica (para Canto)	Práctica de Repertorio I
Italiano I (para canto)		Italiano II (canto)

38. Entrevista realizada en Guadalajara, el 12 de marzo de 1998.

Esta carrera de Instructor de Música llegó a tener una gran demanda al paso del tiempo. Un gran número de estudiantes que ingresaron a estudiar música sólo terminaron este nivel técnico. Sin embargo, les proporcionó suficientes herramientas para desarrollarse como tal o bien seguir estudiando al nivel profesional o irse a cursar al extranjero estudios más avanzados.

La trascendencia de esta carrera se reflejó en el desempeño de los egresados quienes empezaron a cubrir lugares como maestros de música en la educación básica, mientras que otros se incorporaron a grupos musicales o coros, etc. En opinión de la profesora Carmen Peredo, la creación de esta carrera fue un acierto del Maestro Lobato:

[...] el programa de la escuela es largo y entonces Lobato viendo que no había salida para muchos alumnos que entraron grandes y que también por su falta de talento o por las necesidades de trabajar no podían culminar sus estudios de profesional, decide crear el Instructor de Música. Fue una salida muy buena porque esos alumnos son los que cubren muchas actividades de la ciudad: *kinder*, clases de secundaria, pianistas de ballet, coros, y son una parte muy necesaria para el medio musical de la ciudad y parte de otros estados de la República.

El mayor número de titulados en la historia de la Escuela de Música está en la carrera de Instructor de Música con un total de 519.³⁹ Por la imposibilidad de mencionarlos a todos, se mencionan únicamente a los diez primeros que obtuvieron el título (en orden cronológico).

La carrera de Instructor de Música se consideró como un antecedente confiable para acceder al siguiente nivel de estudios, denominado Profesional de Instrumento, Canto o Composición. Se exigía como perfil del aspirante a este nivel excelencia en la ejecución instrumental o vocal. Para cada año cursado se requería presentar como examen final un recital completo y en el último año de la carrera se pedía, además, la preparación de un concierto con orquesta, que permitiera evaluar al estudiante en sus avances técnicos y en su proyección artística y musical. Por ello, no era posible cursar esta carrera en los cuatro años propuestos y la carrera de Profesional de Instrumento, Canto o Composición rebasaba el nivel académico de lo que actualmente pide la licenciatura

39. Según datos verificados en actas de examen escritas en los libros encontradas en los archivos de la Escuela de Música.

Relación de los primeros egresados de la carrera de Instructor de Música

<i>Núm.</i>	<i>Nombre</i>	<i>Fecha de titulación</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Profesor</i>
1	María Enriqueta Morales de la Mora	17/03/1966	Piano	Leonor Montijo Beraud
2	María del Socorro Félix Pajarola	13/06/1966	Piano	Leonor Montijo Beraud
3	Xóchitl Guillermina Vázquez Pinto	22/02/1967	Piano	Leonor Montijo Beraud
4	Martha Ashida Ochoa	08/03/1967	Piano	Leonor Montijo Beraud
5	Héctor Naranjo Gascón	13/10/1967	Piano	Eva Pérez Plazola
6	Mireya Cabeza de Vaca	08/11/1967	Piano	Leonor Montijo Beraud
7	Víctor Manuel Medeles Romero	21/02/1968	Piano	Leonor Montijo Beraud
8	Adela Concepción Bueno Durán	14/05/1968	Piano	Carmen Peredo de Flores
9	Rafael Mario Blanco Porras	02/06/1968	Piano	Leonor Montijo Beraud
10	García García Luz María	14/06/1968	Canto	Lucy Mcchesney de Gómez

en Música, sin embargo fue considerada como una carrera de nivel técnico profesional.

La carrera de Profesional de Instrumento, Canto o Composición, nunca se consideró licenciatura porque no se exigía el bachillerato como pre-requisito para el ingreso. En el campo laboral, a los músicos profesionales en instrumento, canto o composición, en ningún lado se les pedía el título que acreditara sus conocimientos. En la orquestas de música formal y popular, así como en la industria discográfica y del espectáculo, se pide que los músicos demuestren la excelencia en la ejecución instrumental o vocal mediante audiciones, o bien que tengan experiencia práctica en el campo de los arreglos musicales.

El título que se obtenía al terminar esta segunda carrera seguía siendo el de Maestro en la Enseñanza de Instrumento, Canto o Composición. Los planes de estudio de Profesional de Instrumento comprendían las siguientes materias:

Materias del primero y segundo año de la carrera de Profesional en Instrumento

<i>Primer año</i>	<i>Segundo año</i>
Instrumento	Instrumento
Solfeo 4º y Teoría Superior	Análisis de la Armonía Moderna
Análisis de Contrapunto Tradicional Imitativo	Análisis de Contrapunto Moderno
Historia de la Música desde los orígenes al siglo XIX	Historia General de la Música de 1890 a nuestros días
Conjuntos Corales I	Conjuntos Corales II
Alemán I (opcional)	Alemán II (opcional)
Francés I (opcional)	Francés II (opcional)
Instrumento de Cuerda I (opcional)	Música de Cámara (Servicio Social)
Instrumento de Aliento I (opcional)	Instrumento de Cuerda II (opcional)
	Instrumento de Aliento II (opcional)

Materias del tercer y cuarto año de la carrera de Profesional en Instrumento

<i>Tercer año</i>	<i>Cuarto año</i>
Instrumento	Instrumento
Análisis Auditivo Visual de las Formas (Estética)	Análisis Auditivo Visual de los diferentes estilos II (Estética)
	Concierto con Orquesta
	Pedagogía Musical Aplicada (Curso Intensivo)

Para la carrera de Profesional en Canto eran prácticamente las mismas materias, en lugar de instrumento se llevaba canto y cuatro años de práctica de repertorio, en lugar del curso de alemán, los cantantes cursaban un año de italiano. En contraste, la carrera de Profesional en Composición requería de una formación más amplia que los instrumentistas o los cantantes.

Materias del primero y segundo años de la carrera de Profesional en Composición

<i>Primer año</i>	<i>Segundo año</i>
Instrumento de Teclado	Instrumento de Cuerda I
Solfeo 4º	Instrumento de Aliento I
Contrapunto Tradicional Imitativo hasta la Exposición de la Fuga	Contrapunto Moderno
Armonía Tradicional	Armonía Moderna
Historia de la Música hasta 1890	Historia de la Música desde 1890 hasta nuestros días.
Alemán	Análisis, Crítica y Estética I

Materias del tercero y cuarto años de la carrera de Profesional en Composición

<i>Tercer año</i>	<i>Cuarto año</i>
Orquestación I	Orquestación II
Pedagogía General (Curso Intensivo)	Pedagogía Musical Aplicada (Curso Intensivo)
Práctica de Pequeñas Formas: Sonata, Cuarteto, Suite.	Práctica de las Grandes Formas: Sinfonía, Oratorio, Ópera.
Instrumento de Cuerda II	—
Instrumento de Aliento II	—
Historia de la Fuga Tradicional	—
Análisis, Crítica y Estética II	—

La carrera de Profesional en Instrumento y Canto tuvo 35 egresados que se titularon a partir de 1973, como Maestro en la Enseñanza de Piano, Violín, Guitarra, Flauta, Violoncello y Canto. En estas generaciones no hubo egresados en Composición.

Relación cronológica de los egresados-titulados como Maestro en la Enseñanza de Piano, Violín, Guitarra, Flauta, Violoncello y Canto

<i>Núm.</i>	<i>Nombre</i>	<i>Fecha examen</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Profesor</i>
1	Adela Concepción Bueno Durán	21/08/1973	Piano	Carmen Peredo de Flores
2	María Enriqueta Morales de la Mora	10/07/1974	Piano	Leonor Montijo Beraud
3	Yolanda Cruz Díaz	18/06/1975	Piano	Leonor Montijo Beraud
4	Lilia Patricia Sandoval Gauna	26/04/1977	Piano	Carmen Peredo de Flores
5	Marco Antonio Verdín Cortés	26/04/1978	Piano	Leonor Montijo Beraud
6	Alberto Esparza Gómez	05/07/1978	Canto	Lucy Mcchesney de Gómez
7	Roberto Gutiérrez Ramírez	28/05/1979	Canto	Emilia Galindo de Kosnick
8	Patricia Galaviz González	20/06/1980	Canto	Rosario Mojica Revueltas
9	Sergio Eduardo Medina Zacarías	01/12/1980	Guitarra	Enrique Florez Urbalejo
10	Martha Yolanda Ramírez Gómez	11/06/1981	Piano	Carmen Peredo de Flores
11	Ana Myra Igual Ramírez	19/02/1982	Piano	Ma. del Consuelo Medina Guerrero
12	Ma. Evelia Guillermina Macías Gutiérrez	26/03/1985	Piano	Carmen Peredo de Flores
13	Jorge Laurencio Reyes Olivares	16/05/1985	Canto	Emilia Galindo de Koschnick
14	Martín Alcántar Varo	17/06/1985	Canto	Roberto Gutiérrez Ramírez
15	Laura Eugenia Orozco Ramos	19/06/1985	Flauta	Andrzej Bozek Zaczek
16	Celia Elvira Estrada Martínez	20/06/1985	Canto	Lucy Mcchesney de Gómez
17	Jorge Alejandro Mendoza Rojas	25/06/1985	Violoncello	Zigmunt Marek Karkowski
18	Gabriela Flores Peredo	24/04/1986	Piano	Leonor Montijo Beraud
19	Roberto Gutiérrez Ramírez	22/05/1986	Piano	Leonor Montijo Beraud

<i>Núm.</i>	<i>Nombre</i>	<i>Fecha examen</i>	<i>Instrumento Canto</i>	<i>Profesor</i>
20	José Luis Parra Rodríguez	10/06/1986	Trombón	Federico Palacios Jiménez
21	Daniel Escoto Villalobos	25/06/1986	Guitarra	Miguel Villaseñor Saavedra
22	José Guadalupe López Luévano	25/06/1986	Guitarra	Fernando Martínez Peralta
23	José Franco Becerra	08/04/1987	Guitarra	Miguel Villaseñor Saavedra
24	Ramón Ruiz Jacobi	04/06/1990	Guitarra	Miguel Villaseñor Saavedra
25	Adriana Marina Martínez Maldonado	28/06/1990	Piano	Friedemann Kessler
26	Luz de Lourdes Santiago Morales	11/07/1990	Piano	Friedemann Kessler
27	Luis Ricardo Munguía Calderón	27/09/1990	Piano	Leonor Montijo Beraud
28	Ana Rosa Romo Díaz	27/06/1991	Violín	Bogusz Kaczmarek
29	Silviano Gutiérrez Herrera	27/06/1991	Piano	Eva Pérez Plazola
30	Cuauhtémoc García Verdugo	22/06/1993	Flauta	Andrzej Bozek Zaczek
31	Ruth Yolanda Flores Covarrubias	20/06/1994	Piano	Leonor Montijo Beraud
32	Carolina García Trejo	08/05/1997	Piano	Anatoly Zatin
33	Elena Palomar Manzano	26/07/1999	Piano	Leonor Montijo Beraud
34	Ernesto García Preciado	10/11/2005	Piano	Leonor Montijo Beraud
35	Cruz Alberto de Loza Guevara	25/11/2005	Viola	Bogusz Kaczmarek

En la administración del organista y compositor Hermilo Hernández (de 1974 a 1977) se inicia el Departamento Infantil, con el objetivo de que los estudios musicales se iniciaran a la más temprana edad posible. Fue un proyecto de Francisco Orozco López puesto en práctica por las profesoras Martha Cristina Delgadillo Magaña y Patricia Sandoval Gauna. Muchos niños de este Departamento Infantil continuaron sus estudios musicales en los niveles subsecuentes hasta llegar a obtener la Licenciatura en Música. Bajo la dirección del profesor Francisco Javier

Hernández y la secretaria, maestra Martha Cristina Delgadillo,⁴⁰ la Escuela de Música elabora una propuesta muy ambiciosa de planes de estudio que fueron aprobados hasta 1989 es decir, al final del periodo que le correspondió a la propia maestra Martha Cristina Delgadillo estar al frente de la dirección, quien comenta lo siguiente:

Como secretario encontré un plan de estudios muy ambicioso, me gustó mucho, y digo personalmente me gustó en cuanto a sugerencias que se hacían en ese proyecto que presentó el maestro Abel Eisenberg. De hecho, mucho de lo que se sigue pensando, ya estaba desde el 52 previsto o planteado. Después estuvo el maestro Miguel Villaseñor en la dirección, me integré a la comisión de educación, con la misión de estudiar los planes y programas y ver qué se podía modificar, con asesoría de expertos de distintas escuelas y universidades de distintas partes del mundo y se hizo una propuesta, se dictaminó, pero hubo cambio de administración y en Rectoría se detuvieron, se echaron abajo.⁴¹

La propuesta curricular de este proyecto, que forma parte de los diferentes enfoques que se tuvieron sobre la enseñanza de la música en forma profesional, consideraba cuatro niveles que iniciaban la formación musical con niños, para llevarlos en un proceso gradual hasta el nivel profesional.

Propuesta curricular para la formación musical temprana, aprobada en 1989

<i>Nivel básico</i>	
Curso de Educación Musical Básica	Duración: 6 años
<i>Nivel medio</i>	
Área de Nivelación Musical Media	Duración: 2 años
<i>Nivel medio superior</i>	
Área de Bachillerato Musical	Duración: 4 años
Bachillerato: Pedagogía, Instrumento, Canto	
<i>Nivel superior</i>	
Área Profesional	Duración: 5 años
Pedagogía, Instrumentista o Cantante	

40. Licenciado en Música por el Departamento de Música y docente en el mismo. Directora de la Escuela de Música en el periodo 1986-1989.

41. Fragmento de la entrevista a la maestra Martha Cristina Delgadillo, realizada el 31 de mayo de 2002, en Guadalajara, Jalisco.

El proyecto incluía también estrategias concretas de instrumentación, desafortunadamente la propuesta curricular para la formación musical temprana no se llevó a la práctica después de 1989, debido al cambio de administración. La profesora Elena Camarena de la Mora, quien estuvo al frente de la Escuela de Música a partir de 1989 hasta 1992, desechó radicalmente la propuesta porque sostenía que no se acoplaba al contexto social y cultural de Guadalajara.

Otro factor que propició el abandono de la propuesta curricular para la formación musical temprana fue que la UdeG no cubre la enseñanza en el nivel primario, por lo que se tuvo que cerrar el Departamento Infantil y fue sustituido por un programa de extensión denominado Programa Básico Musical, cuyo pre-requisito fue el certificado de educación primaria. Aunque este nuevo programa básico no fue aprobado propiamente como carrera, permitía ingresar alumnos a más corta edad y la posibilidad de que éstos concluyeran en la carrera Profesional Medio en Música.

Esta carrera de Profesional Medio tuvo como pre-requisito de ingreso el certificado de educación secundaria y sustituyó a la carrera de Instructor de Música con una mayor carga horaria. Entre las materias indispensables para esta carrera, figuraban Historia de la Música Mexicana, Música de Cámara, Piano Complementario, entre otras; tenía una duración de cuatro años. Para sustituir al programa de Profesional de Canto, Instrumento y Composición se creó y aprobó la Licenciatura en Música con cinco orientaciones: Concertista Solista, Canto, Dirección Coral, Composición y Pedagogía Musical, solicitándose entonces el certificado de bachillerato y un examen de Solfeo, Armonía e Instrumento, para ingresar.

Los planes de estudio que comprendían la carrera de Instructor y las de Profesional permanecieron vigentes hasta 1995, cuando se dictaminan nuevos planes de estudios, en la administración de la maestra María Enriqueta Morales de la Mora,⁴² después de dos años de planeación con el apoyo de un equipo de trabajo que se dio a la tarea de investigar otros planes de estudio de instituciones nacionales y extranjeras, así como de elaborar una evaluación y diagnóstico de los planes

42. Licenciado en Piano por el Departamento de Música y docente en el mismo. Licenciado en Pedagogía por la Escuela Normal de Jalisco. Maestra en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Jefe del Departamento de Música en el periodo 1994-2001.

anteriores, con la finalidad de identificar carencias y necesidades en la formación de los futuros músicos profesionales, para iniciar en el segundo semestre de 1995 .

A partir de la segunda mitad de la década de los años noventa, la Universidad de Guadalajara cambió todas sus carreras que hasta entonces se programaban por anualidad y se transformaron a la modalidad semestral y en sistema de créditos para iniciar el segundo semestre de 1996 y así se programaron también las carreras de música, por lo que de un año a otro se modificaron nuevamente los planes para quedar ya adecuados al sistema de créditos. En este sistema el alumno elige materias para cursar un mínimo de 30 créditos y un máximo de 90, ello implica que algunas materias que no tienen como prerrequisito ninguna otra pueden ser cursadas en cualquier semestre que estén ofertadas.

Materias de los primeros cuatro semestres de la carrera de Profesional Medio en Música (orientación Instrumento)

<i>1er. Semestre</i>	<i>2º Semestre</i>	<i>3er. Semestre</i>	<i>4º Semestre</i>
Instrumento I	Instrumento II	Instrumento III	Instrumento IV
Solfeo I	Solfeo II	Solfeo III	Solfeo IV
Apreciación Musical I	Apreciación Musical II	Apreciación Musical III	Apreciación Musical IV
Música Mexicana I	Música Mexicana II	Música Mexicana III	Música Mexicana IV
Conjuntos Corales I	Conjuntos Corales II	Conjuntos Corales III	Conjuntos Corales IV
Historia General del Arte	Historia del Arte en México	Piano Complementario I Práctica de Música de Cámara I Armonía I	Piano Complementario II Práctica de Música de Cámara II Armonía II

Materias de los últimos cuatro semestres de la carrera
de Profesional Medio en Música (orientación Instrumento)

<i>5º Semestre</i>	<i>6º Semestre</i>	<i>7º Semestre</i>	<i>8º Semestre</i>
Instrumento V	Instrumento VI	Instrumento VII	Instrumento VIII
Solfeo V	Solfeo VI	Solfeo VII	Solfeo VIII
Conjuntos Corales V	Conjuntos Corales VI	Conjuntos Corales VII	Conjuntos Corales VIII
Piano	Piano	Piano	Piano
Complementario III	Complementario V	Complementario	Complementario VI
Práctica de Repertorio III	Práctica de Repertorio IV	Práctica de Repertorio V	Práctica de Repertorio VI
Música de Cámara III	Práctica Orquestal I	Práctica Orquestal II	Práctica Orquestal III
Armonía III	Armonía IV	Contrapunto III	Contrapunto IV
Contrapunto I	Contrapunto II		
Canto Gregoriano I	Canto Gregoriano II		
Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música IV
Pedagogía I	Pedagogía II	Pedagogía III	

El plan de estudios para Profesional Medio en Música con orientación en Canto lleva prácticamente las mismas materias que la orientación en Instrumento con algunas diferencias: en lugar de Instrumento cursan Canto; llevan tres semestres de Italiano y uno de Actuación Complementaria y no cursan Práctica Orquestal.

Al iniciar el ciclo escolar del segundo semestre del 2001, se realizaron algunas pequeñas modificaciones al plan de estudios. Se eliminan las materias: Música de Cámara III, Práctica de Repertorio V y VI y Práctica Orquestal III. Se agregan dos materias: Francés Básico y Francés Técnico

Para cumplir con una aspiración y una expectativa de largo tiempo de contar con el grado de licenciatura para los estudios musicales se planeó establecerla con cinco orientaciones que le abrieran al estudiante la posibilidad de acceder, después de haber cursado la carrera antecedente de Profesional Medio, aquella que respondiera a sus intereses y/o sus aptitudes: Concertista Solista (ejecutante de algún instrumento), Canto y Composición, que correspondían de alguna manera a lo que ya se venía haciendo, aunque buscando que en esta nueva etapa se pudiera

contar con una formación más integral por los requerimientos que en la actualidad se veían como necesarios; por esta misma razón y respondiendo a necesidades sociales se abren las otras dos orientaciones: Dirección Coral, por la creciente demanda coral, y Pedagogía Musical, que une dos disciplinas y permite formar recursos humanos especializados en la enseñanza de la música y en la formación de docentes en esta área tanto para los niveles de la educación básica como para la música como profesión.

Los planes de estudio de la Licenciatura se desglosan a partir de como fueron dictaminados, en sistema de créditos. El plan de estudios contiene áreas determinadas, con un valor de créditos asignados a cada materia y un valor global de acuerdo a los requerimientos establecidos por área. En el Área de Formación Básico Común (AFBC), la materia obligatoria para todas las orientaciones es Deontología. El Área de Formación Básico Particular Obligatoria (AFBPO) se organizó de acuerdo a la siguiente estructura:

Cuadro de materias seriadas para el Área de Formación Básico Particular Obligatoria, todas las orientaciones y orientación concertista

<i>AFBPO – todas las orientaciones</i>	<i>AFBPO-Concertista Solista</i>
Análisis de las Formas I y II	Música de Cámara I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII
Piano Complementario I, II, III y IV	Conjuntos Corales I, II, III y IV
Solfeo Superior I, II, III y IV	Práctica de Repertorio I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII
Inglés I, II y III	Práctica Orquestal I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII
Sociología de la Música	Literatura Musical I, II y III
Computación Aplicada a la Música I y II	Literatura Orquestal I y II
	Lectura a Primera Vista I, II y III

Cuadro de materias seriadas para el Área de Formación Básico Particular, orientación Pedagogía Musical

AFBPO – Pedagogía Musical

Conjuntos Corales I, II, III, IV

Seminario de Tesis I y II

Psicología Educativa

Instrumento o Canto Complementario I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII

Psicomotricidad

Didáctica General

Pedagogía Musical Comparada I y II

Práctica de Docencia I y II

Taller de Recursos Didácticos I y II

Análisis Curricular I y II

Metodología del Solfeo

Metodología del Instrumento: cuerdas, alientos, percusiones, teclado

Cuadro de materias seriadas del Área de Formación Básico Particular Obligatoria, orientaciones Composición y Dirección Coral

AFBCO – Composición

Piano Complementario V

Piano Complementario VI

Piano Complementario VII

Piano Complementario VIII

Música de Cámara I

Música de Cámara II

Música de Cámara III

Música de Cámara IV

AFBCO – Dirección Coral

Piano Complementario V, VI, VII y VIII

Conjuntos Corales I, II, III y IV

Prácticas de Repertorio I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII

Francés I, II y III

Alemán I, II y III

Ensamble Vocal I, II, III, IV, V y VI

Historia de la Ópera I y II

Actuación Escénica para la Ópera

En el Área de Formación Especializante Obligatoria (AFEO), cada orientación tuvo materias vinculadas con la especialidad y se organizó de acuerdo a la siguiente estructura:

Cuadro de materias seriadas del Área de Formación Especializante Obligatoria, orientaciones Concertista Solista y Pedagogía Musical

<i>AFEQ – Concertista Solista</i>	<i>AFEQ – Pedagogía Musical</i>
Investigación Musical I, II, III y IV	Investigación Musical I, II, III y IV
Instrumento I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII	Planeación Educativa
	Administración Escolar
	Musicoterapia I y II
	Dirección Coral I y II

Cuadro de materias seriadas del Área de Formación Especializante Obligatoria, orientaciones Composición, Dirección Coral y Canto

<i>AFEQ – Composición</i>	<i>AFEQ – Dirección Coral</i>	<i>AFEQ – Canto</i>
Fuga I y II	Fuga I y II	Canto I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII
Composición I, II, III, IV, V y VI	Dirección Coral I, II, III, IV, V y VI	Dirección Coral I y II
Dirección Orquestal I y II	Dirección Orquestal I y II	
Investigación Musical I, II, III y IV	Investigación Musical I, II, III y IV	Investigación Musical I, II, III y IV

El Área Optativa Abierta (AOA) para todas las orientaciones incluye Musicología, Etnomusicología, Bibliotecología y Taller de Laudería. En esta área el estudiante de música tenía la posibilidad de elegir cualquiera de las múltiples materias optativas que se ofertan en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño para todas las carreras. En el Departamento de Música se incluyeron algunas materias específicamente disciplinares pero también podían cursarlas estudiantes de otras carreras. El objetivo fundamental de las materias de esta área era iniciar a los alumnos en el campo de la investigación musical, para que pudieran tener el adiestramiento metodológico y redacción de escritos académicos en el formato de una tesis o proyecto de investigación, para ingresar a un postgrado, al terminar la licenciatura.

Los primeros titulados como licenciados en Música

Para que los profesores pudieran impartir clases en licenciatura en los programas de este nivel a partir de 1995 que se iniciaron, según la normatividad universitaria era requerimiento que contaran con el grado. La mayoría de los profesores de la escuela aun siendo excelentes músicos, de gran trayectoria artística y docente no contaban con él, algunos no habían cursado el bachillerato. No eran necesarios en el contexto del músico para su práctica profesional, nunca le fueron requeridos otros estudios que no fueran los musicales y, de hecho, la condición para ser contratados en las orquestas o bandas como atrilistas, era y sigue siendo la audición, esto es, la ejecución instrumental ante jurado. Así también los instrumentistas solistas, directores de orquesta, de coros, cantantes, etc. cuidan su preparación artística, su técnica depurada, el estudio y la disciplina constantes para conservar un buen nivel de ejecución, lo que implica actividad de tiempo completo.

Sin embargo, para responder al nuevo perfil del docente universitario fue necesario implementar con la ayuda del Sistema de Educación Media Superior un programa semiescolarizado de bachillerato y después en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño un Programa de Nivelación a Licenciatura en Música, también en sistema semiescolarizado, mismos que cursaron 15 profesores y que aprovecharon para actualizarse y tener la oportunidad de contar ya con el título que les acreditara legalmente su grado de licenciatura. Los primeros en obtener la licenciatura en Música en el área de Concertista Solista en 1998 fueron: Ernesto Cano Lomelí, Celia Elvira Estrada Martínez, Carlos Gálvez Cazares, Alejandro Gutiérrez Aranda, Roberto Gutiérrez Ramírez, Víctor Manuel Medeles Romero, María del Consuelo Medina Guerrero, Sergio Eduardo Medina Zacarías, Fernando Meza Jiménez, María Enriqueta Morales de la Mora, David Fernando Mozqueda Martínez, Francisco Orozco López, Federico Palacios Jiménez, Eva Pérez Plazola y Jacobo Venegas Navarro.

En cuanto a los titulados que no fueron profesores, destaco a los diez primeros en obtener su título de licenciatura en Música en diferentes orientaciones, en el año 2001: María Magdalena Vázquez Lozano (Flauta-Concertista), Guillermina González Leño (Pedagogía Musical) y Mayra Analía Patiño Orozco (Piano-Concertista). En el año 2002: Jorge Arturo Arias Castañeda (Violín-Concertista) y Andrés García Alcántar (Pedagogía Musical). En el año 2003, Carmen Alejandra Fran-

co Chico (Violín-Concertista), Allen Vladimir Gómez Ruíz (Canto) e Ismael García Arellano (Composición).⁴³

Un aspecto relevante en la evolución de la docencia en música en la Universidad de Guadalajara es la excelencia académica, misma que demanda profesores con un nivel académico mínimo de licenciatura, aunque la meta propuesta por la propia Universidad de Guadalajara sea que los licenciados en música obtengan el grado de maestría y mejor aún el doctorado. Con este objetivo se crearon tres postgrados a partir del 2001, la maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología, programa adscrito a los departamentos de Teorías e Historia y Música. La maestría en Didáctica de las Artes, con orientaciones en Música, Artes Escénicas y Artes Visuales y la maestría en Artes, éstos últimos son programas adscritos a la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

La maestría en Ciencias Musicales inicia en el ciclo escolar 2002 B con la primera generación (2002-2004) donde se inscribieron dos profesores del Departamento de Música y a la segunda generación (2003-2005) se integran otros cinco profesores del mismo Departamento. En cuanto al programa de la maestría en Didáctica de las Artes se incorporan cinco profesores de Música, que actualmente ya poseen el grado de maestría.

Lo anterior, aunado a profesores que han cursado maestrías en otras instituciones, hace un total de 16 profesores titulados y 4 pasantes, esto es, 46% de un total de 65 que laboran actualmente en el Departamento. Si consideramos que además se cuenta como parte de la planta docente con cinco profesores con doctorado y 17 con licenciatura, hacen un total de 49, esto es, casi 72% que ya cuenta con grado académico. En junio de 2002 se dictamina el Instituto de Estudios Musicales Avanzados que pretende sistematizar la investigación de la música como actividad sustantiva del Departamento y que se quedó hasta el 2004 como Cuerpo Académico en Formación.

43. Según actas de titulación de los archivos del ahora Departamento de Música.

3

Re-exposición desde la batuta docente-administrativa

Directores de la Escuela de Música

De particular relevancia histórica me parece el dejar constancia de las personas que tuvieron a su cargo la dirección de la Escuela de Música y quienes las apoyaron como secretarios, cómo se fueron sucediendo en la responsabilidad de dirigir la institución y también formular algunos comentarios que enteran al lector de hechos relevantes que modificaron las circunstancias en algunas etapas.

Todos los datos registrados se tomaron de las actas de consejo de la escuela, de la sociedad de profesores y documentos consultados en los archivos de la Escuela de Música. Un caso particular fue el nombramiento de Miguel Villaseñor García. El Consejo de la Escuela de Música que propuso la primera terna estaba dividido. Al haberse llevado a cabo la reunión de consejo sin el sector estudiantil ésta se declaró inválida y se realizó otra donde se propuso una terna diferente. Los profesores querían que continuara Hermilo Hernández en la dirección, el sector estudiantil proponía a Francisco Orozco. Ante el conflicto, el rector de la UdeG decidió nombrar a un tercero; quedó como director Miguel Villaseñor García, quien era en ese momento el presidente de la Sociedad de Profesores de la Escuela de Música.

Relación cronológica de los directores de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, de 1952 a 1995

<i>Director y periodo</i>	<i>Secretario</i>	<i>Permanencia</i>
Abel Eisenberg 1952-1956	Lilly G. de Eisenberg	Periodo completo
Domingo Lobato Bañales 1956-1973	Ma. del Consuelo Medina Guerrero. 1956-1958 Amelia García de León 1958- 1959 Teresa Arce Álvarez 1959-1959 Paz Villarreal Cárdenas 1959-1965 Leonor Montijo Beraud 1965.1971 Hermilo Hernández López 1971-1973	Cinco periodos de tres años y el último 1971-1974 incompleto. En 1973 fue sustituido por Hermilo Hernández, hasta 1974
Hermilo Hernández López 1974-1977	Rosario Manzano Sevilla	Periodo completo
Miguel Villaseñor García 1977-1980	Ma. del Rosario Manzano Sevilla Héctor Naranjo Gascón	Periodo completo
Héctor Naranjo Gascón 1980-1981	Víctor Manuel Amaral	Héctor Naranjo sólo duró en el cargo unos meses.
Francisco Orozco López 1981-1983	Martha Cristina Delgadillo Magaña	En 1981 fue nombrado Francisco Orozco López para terminar el resto del periodo
Francisco Javier Hernández Martha Cristina Delgadillo 1983-1986	Martha Cristina Delgadillo Magaña Patricia Sandoval Gauna	La Profra. Martha Cristina Delgadillo fungió como directora interina en un periodo de dos meses por licencia de Francisco Javier Hernández
Martha Cristina Delgadillo 1986-1989	Víctor Manuel Amaral	Periodo completo
Elena Camarena de la Mora 1989-1992	Víctor Manuel Amaral María Enriqueta Morales 16/01/1992	Periodo completo

<i>Director y periodo</i>	<i>Secretario</i>	<i>Permanencia</i>
Elena Camarena de la Mora	María Enriqueta Morales	
María Enriqueta Morales de la Mora	Miguel Villaseñor Saavedra	
1992-1995	Roberto Gutiérrez Ramírez	
Roberto Gutiérrez Ramírez	Celia Elvira Estrada	
01/09/1994 a 28/02/1995	Martínez. 01/09/1994 a 28/02/1995	

La profesora Elena Camarena permaneció al frente de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara hasta principios de 1993. El 15 de julio de 1993 se nombra en su lugar a la profesora María Enriqueta Morales de la Mora para terminar hasta 1995. En 1994 se convierte en Directora de la Escuela Superior de Música, nombre que tuvo la escuela al fusionarse el Conservatorio con la Escuela de Música según dictamen, a partir del 1º de febrero de 1994. Al cambiar la estructura universitaria de escuelas y facultades a Departamentos y Divisiones, la maestra María Enriqueta Morales de la Mora es nombrada Jefe del Departamento de Música a partir del 24 de agosto de 1994 y el profesor Roberto Gutiérrez Ramírez es nombrado director de la Escuela por un periodo de cinco meses (de septiembre del 1994 a febrero de 1995), para los trámites administrativos de transición de Escuela a Departamento dependiente del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Relación cronológica de los jefes del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, de 1995 a 2004

<i>Periodo</i>	<i>Jefe de Departamento</i>	<i>Permanencia</i>
1995-1998	María Enriqueta Morales de la Mora	Todo el periodo
1998-2001	María Enriqueta Morales de la Mora	Todo el periodo
2001-2004	Roberto Gutiérrez Ramírez	Todo el periodo

La formación musical y experiencia docente de los profesores fundadores

Además de los docentes fundadores, a quienes se considera como los iniciadores de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara: Domingo Lobato Bañales, María Muñoz y Fernández, Lucy McChes-

ney de Gómez, Ignacio Camarena Ramírez, Carmen Peredo de Flores, Alberto Padilla Ramírez, apoyaron también a la institución: Manuel Matías Cruz, Miguel Villaseñor García, Fernando Raúl Martínez Peralta, Bogusz Kaczmarek, Ignacio Martínez Rodríguez, Irma Giulia Saglietti, Arturo Xavier González, Hermilo Hernández López, Roberto Morales Pelayo, Víctor Manuel Amaral Ramírez, Salvador Zambrano Oregel, Ramón Orendáin Amaya entre muchos más.

El compositor Domingo Lobato Bañales (n. 1920), es originario de Morelia, Michoacán, estudió en la Escuela de Música Sacra de su ciudad natal con los maestros Miguel Bernal Jiménez (composición y órgano) y con Ignacio Mier Arriaga (piano). Obtuvo el Magisterio de Composición en 1943 y el Magisterio de Canto Gregoriano en 1945. Fue invitado por la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara para apoyar la carrera de Composición. Se integra en 1946 impartiendo las cátedras de Armonía, Contrapunto, Fuga y Formas musicales, Orquestación e Improvisación.



Fotografía 10. El compositor Domingo Lobato Bañales (al centro) con dos de sus alumnas, Patricia Sandoval y Adela Bueno, ca.1960. Fotografía: archivo personal de Patricia Sandoval Gauna.

Ingresa también como profesor a la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, donde tuvo a su cargo las materias de Solfeo, Historia de la Música, Armonía Tradicional, Armonía Moderna, Contrapunto Tradicional, Contrapunto Moderno, Teoría Superior de la Música,

Conjuntos Corales y Composición. En 1956 es nombrado director de la misma, puesto que desempeñó ininterrumpidamente hasta 1973.

Como compositor ha abordado diversos géneros, desde el impresionismo al atonalismo, en obras de música de cámara para diferentes instrumentos, para piano solo y con orquesta, para órgano y música religiosa. Obtuvo el Premio Jalisco 1958 por su labor como investigador de la música colonial mexicana.

En 1969 fue patrocinado por el gobierno de Alemania Federal para ofrecer en ese país conferencias sobre música mexicana. Igualmente obtuvo una beca del gobierno de Jalisco para hacer estudios en institutos musicales de Italia, Francia y Austria. Algunas de sus composiciones más importantes son: Cantata Morelos (Premio Jalisco 1966), In Xóchitl in Cuícatl, ballet sobre la mitología azteca (Premio Jalisco 1967), misas, motetes y otras obras corales. La casa editora Ediciones Mexicanas de Música publicó algunas de sus obras para piano; Ricordi de Buenos Aires publicó obras corales; la revista *Schola Cantorum* de Morelia, Michoacán, publicó su música religiosa y el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara publicó su Cuarteto para cuerdas núm. 1 en Sol mayor.

La pianista María Muñoz y Fernández fue la primera maestra de piano que tuvo la escuela. Se le consideró pianista y compositora destacada, siempre pulcra y elegantemente presentada, muy cuidadosa de la motivación y del aprendizaje de sus alumnos, y siempre amable y dispuesta a transmitir hasta el menor detalle para la correcta ejecución, haciendo sentir a sus alumnos gran seguridad. También fue colaboradora del periódico *El Occidental* como comentarista musical.

Su muerte fue muy sentida y tomó a todos por sorpresa. En una nota periodística de *El Occidental*, Manuel Galindo Gaitán⁴⁴ refiere:

Ha muerto la maestra María Muñoz y Fernández, su desaparición causó consternación en el medio musical y cultural de Guadalajara, donde los numerosos amigos y admiradores de su arte y persona han expresado con sentimiento la irreparable pérdida de un verdadero valor moral y artístico de Guadalajara.

En el mismo periódico Luis Topete expresa:

44. *El Occidental*, octubre 28 de 1960.



Fotografía 11. María Muñoz y Fernández, con su alumna Eva Pérez Plazola. Fotografía: archivo personal de la maestra Eva Pérez Plazola.

Como catedrática de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, deja una huella difícil de borrar. Muchos de los jóvenes que ella ha preparado van camino del éxito [...] María Muñoz y Fernández no solamente era una destacada pianista y una maestra cuya pérdida es llorada por infinidad de alumnos a quienes encauzó por el camino del arte gracias a sus conocimientos musicales sino que también fue una inspirada compositora.

La profesora Lucy McChesney de Gómez, una gran dama, de sonrisa fácil y trato amable, comprensiva y dedicada a sus alumnos, no sólo les transmitía sus conocimientos y cuidaba lo relativo al proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también les brindaba apoyo en sus problemas personales, en la medida de sus posibilidades. Su contribución al desarrollo del área de canto en la escuela fue importante pues muchos cantantes que fueron sus alumnos actualmente siguen en coros o como cantores en templos.



Fotografía 12. Homenaje a Lucy McChesney de Gómez, acompañada de Paulino Saharrea, el arquitecto José Luis Alcalá (director de la División de Artes y Humanidades), Roberto Gutiérrez Ramírez y María Enriqueta Morales de la Mora. Fuente: Archivos fotográficos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara.

El violinista-concertino Ignacio Camarena, originario de Guadalajara, formó innumerables concertistas del área de instrumentos de arco. Fue un excelente ejecutante del violín, la viola, el violoncello y el contrabajo. Con verdadera vocación para la docencia, fue maestro en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, sus discípulos con el tiempo se convirtieron en grandes ejecutantes como Salvador Zambrano Oregel, Higinio Velázquez y Arturo Xavier González, por citar algunos; de esa manera, su labor trascendió a varias generaciones. Se le consideró líder académico de la planta docente de la Escuela de Música en el área de cuerdas de arco. También dirigió la Orquesta de Cámara con la cual realizó innumerables conciertos dentro y fuera de la institución. Llegó a ocupar también el puesto de subdirector de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, al mismo tiempo que el de violín concertino de la misma, por lo que su labor trascendió en realidad a todo el ámbito de la música de concierto en Jalisco.

La profesora Carmen Peredo de Flores, pianista y maestra fundadora de la escuela, de gran carácter y fuerte personalidad. Luchadora incansable, supo encontrar diversos caminos para la difusión y conocimiento de los músicos y de la música, no sólo en el interior de la escuela sino en todos los ámbitos universitarios y extra universitarios. Ejemplo de temple y fortaleza de convicciones para alumnos y compañeros do-



Fotografía 13. Ignacio Camarena, violinista-concertino de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara ca. 1950. Fuente: portada de la revista *La Pauta*, abril de 1967 (proporcionada por la maestra Ma. del Consuelo Medina Guerrero)

centes, otro gran pilar en la conformación de esta institución en la cual permaneció treinta y cinco años desde su fundación, realizando una gran labor pedagógica hasta su jubilación.

Estudió piano con Áurea Corona y se graduó con el presbítero Manuel de Jesús Aréchiga. Posteriormente hizo estudios de posgrado con grandes pianistas mexicanos y extranjeros. Fue solista con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara y la Orquesta Sinfónica del Noroeste bajo la dirección de Helmut Goldmann, Luis Ximénez Caballero, Arturo Xavier González, Domingo Lobato, Kenneth Klein y José Guadalupe Flores.

De 1974 a 1977 fue directora de Música del Departamento de Bellas Artes de Jalisco y de 1992 a 1994, directora de la Secretaría de Cultura del Gobierno del estado Jalisco donde creó el programa “Lunes en el Exconvento” y “Martes Musicales”. Series de conciertos como temporadas internacionales de órgano en la Catedral de Guadalajara, Ciclos de Jóvenes Valores, de Música Antigua, de Conciertos Corales, etc., donde presentó a grandes músicos mexicanos, se estrenaron varias obras de compositores, artistas y grupos de nivel internacional. También fue gerente administrativa y programadora de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara de 1983 a 1986. En 2003 creó el programa “Sábados



Fotografía 14. Maestra Carmen Peredo de Flores, 2000. Fotografía: María Enriqueta Morales de la Mora.

en el Cabañas” con ciclos de conciertos didácticos con música en vivo, orientados al público infantil. A la fecha, la maestra Carmen Peredo continúa impartiendo clases particulares y orientando a los alumnos y ex alumnos en el estudio del piano.

El trompetista Alberto Padilla Ramírez, originario de Chapala, Jalisco, desde pequeño estudió con su padre los conocimientos básicos de solfeo y de la trompeta. A los 19 años se traslada a Guadalajara donde inició su desarrollo como músico con Félix Peredo y pronto se integra a la Banda del Estado como cornetín solista. Viajó de 1919 a 1921 a los Estados Unidos con la Compañía de Ópera Mejía di Carli y a su regreso se integró a la Banda del 24º Batallón de línea como Teniente Músico Mayor. Poco después se da de baja para regresar a Los Ángeles, California, para trabajar en una banda de concierto y luego en San Gabriel, California, en el Misión Play House, y en el United Artist Theatre. Regresa a Guadalajara hasta 1933. Impartió clases particulares de solfeo y trompeta. En 1941 se integra a la Orquesta Sinfónica, cuando era dirigida por Leslie Hodge, como primera trompeta, al lado de los maestros Félix Peredo, José Rolón, Amador Juárez y J. Trinidad Tovar.

El director de orquesta Abel Eisenberg lo invitó a hacerse cargo de la cátedra de instrumentos de aliento-metal en la Escuela de Música

de la Universidad de Guadalajara donde permaneció por muchos años ejerciendo la docencia con pasión y entrega. El profesor Alberto Padilla se distinguió además por su amabilidad, siempre con una sonrisa en su rostro, atento y excelente compañero.



Fotografía 15. Trompetista Alberto Padilla Ramírez, ca. 1950. Fuente: portada de la revista *La Pauta*, mayo de 1967 (proporcionada por la maestra Ma. del Consuelo Medina Guerrero).

El clarinetista Manuel Matías Cruz (n. 1924), originario de Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca, durante muchos años fue profesor de clarinete en la Escuela de Música. Estudió en la Ciudad de México en la Escuela Superior Nocturna de Música y en el Conservatorio Nacional de Música. Al terminar sus estudios viene a Guadalajara y aquí es invitado a tocar en una banda militar que dirigía en aquel entonces Melquiades Campos y ya no regresa, decide quedarse. Es invitado también a la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, a orquestas de baile de aquel tiempo y a dar clases en la Escuela de Música, cuando era director Domingo Lobato.

El guitarrista Miguel Villaseñor García (1934-2000) nació en Amecca, Jalisco, realizó sus estudios inicialmente con Agustín Corona en Guadalajara y después en el Estudio de Arte Guitarrístico en la Ciudad de México con Manuel López Ramos, obteniendo un Diplomado en

Estudios Musicales en Guitarra. Inicia impartiendo clases por la necesidad de ingresos económicos y descubre que eso es lo que le gusta y no tanto el ser concertista, por lo que se dedica al cien por ciento a la docencia. Así inicia su labor en la Escuela de Música en 1972, destacándose por su entrega y responsabilidad en la docencia y en el cuidado de sus alumnos. Alternó la docencia con recitales en varias ciudades de México. Destaca como arreglista. Para enriquecer el repertorio de la guitarra, transcribe obras hechas para otros instrumentos y hace arreglos de música mexicana. Fue Presidente de la Sociedad de Profesores y Director de la Escuela de Música en el periodo de 1977 a 1980.

El guitarrista Fernando Raúl Martínez Peralta inició como profesor de guitarra en la Escuela de Música en 1975, invitado por el entonces director Hermilo Hernández. Fue formador de varias generaciones de guitarristas en la propia escuela y en su academia particular que inició desde 1968, actividades que compartió con la de concertista especializándose en la música flamenca. Inicia su actividad musical en Guadalajara estudiando en la Escuela Superior de Música de Áurea Corona y con el profesor Agustín Corona Luna. Posteriormente se dedicó a interpretar música para guitarra dando recitales y conciertos en giras a Estados Unidos, España, Suiza y México. Se especializó en música flamenca en España tomando un curso en el Conservatorio de Madrid con el guitarrista Regino Sainz de la Maza y clases especiales de ejecutantes del género flamenco. Después de muchos años, dada su calidad, fue invitado por la embajada de España a impartir cursos en ese país. Formó con sus hijos un conjunto de música flamenca que se presentó en conciertos en diferentes ciudades. Impartió la clase de guitarra durante treinta años en la Escuela de Música. Fue profesor de muchas generaciones y presidente de la academia de guitarra por varios años, hasta su jubilación.

El violinista polaco Bogusz Kaczmarek (n. 1941) estudió violín en su país natal desde los ocho años. Se tituló como Maestro en Artes. En 1966-1967 fue concertino de la Orquesta Sinfónica de Poznan, después de la Filarmónica de Zielona Gora y también profesor en la Escuela de Música de Bialystock y en varios conservatorios en Varsovia. Solista en numerosos conciertos en varias giras por Asia y Europa. De 1979 a 1988 fue Concertino Principal de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara y en 1983 inicia como docente en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, sin dejar sus actividades como concertista y recitalista.

El cellista Arturo Xavier González (1923-1981) originario de Tequila, Jalisco, llegó a Guadalajara para estudiar violoncello con Ignacio Camarena en la Escuela Superior de Música que dirigía Áurea Corona y de armonía, contrapunto y composición con Domingo Lobato. Fue sin duda uno de los mejores cellistas mexicanos. En la Orquesta Sinfónica de Guadalajara ocupó desde muy joven el puesto de primer cello. Grande fue su trayectoria como ejecutante solista y en música de cámara, formando dueto con la pianista Áurea Corona primero y después por más de 20 años con la pianista Leonor Montijo Beraud con quien recorrió todo el país ejecutando un vasto y variado repertorio de música para cello y piano. Fue muy reconocido en vida pues recibió innumerables preseas y reconocimientos como la Batuta de Plata del Club Rotario en 1957, el Premio Jalisco y Medalla José Clemente Orozco en 1958; Huésped de Honor en el XX Congreso de Directores de Bandas en Chicago, en 1967; Medalla de Oro el Hombre de Fuego del gobierno del Estado en 1967, etc. Por muchos años a partir de 1953 fue Director de la Banda del Estado y también abordó la música popular con una orquesta que era muy solicitada por su bella sonoridad basada en los excelentes arreglos musicales que él hacía. Profesor de violoncello en la Escuela de Música, fue muy apreciado como docente y como persona. Su carácter alegre y amigable le permitió convivir y disfrutar de muchas amistades en todos los medios culturales y sociales de nuestro entorno.

El compositor y organista Hermilo Hernández López (n. 1931), originario de Autlán de Navarro, realiza sus primeros estudios musicales en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara con los profesores Manuel de Jesús Aréchiga, Domingo Lobato y José S. Valdez. A sus veinticinco años fue becado para perfeccionamiento en el Instituto Pontificio de Roma, donde obtiene un diplomado en composición, órgano y canto gregoriano. Participa durante tres años en los cursos de verano de la Academia Chigiana de Siena. En dicha institución se estrena su "Sonata número 1 para piano", además de las "Cuatro canciones" sobre textos de San Juan de la Cruz.

Desarrolló también estudios sobre improvisación en París, Francia, bajo la guía del organista Eduoard Souberbille. Fue director de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara de 1974 a 1977 y profesor de la misma durante treinta años hasta su jubilación. Gran compositor con un legado musical muy amplio que incluye música sinfónica, para órgano, música coral, numerosas composiciones de cámara, dos sonatas para piano, un trío para fagot, clarinete y piano, un cuarteto

para instrumentos de cuerda, 6 piezas para flauta y piano, otros cuartetos para piano, flauta, violín y violoncello así como un considerable catálogo de música religiosa, un concierto para piano y orquesta, dos conciertos para violín y piano, etc. Varias de sus obras han sido publicadas y se han tocado en festivales de música contemporánea. Desarrolló también una intensa actividad concertística como organista.

Los profesores jubilados de la primera generación⁴⁵

Después de treinta años o más de labor docente universitaria y para seguir otros proyectos también trascendentes y de impacto cultural y social en la música, que es su vida, tomaron la decisión de jubilarse Leonor Montijo Beraud, Felipe Espinoza Gallardo, Francisco Paulino Saharrea Pedregal, Alfredo López Anguiano, Christianne Nazzi Baldo-
vin, Amelia García de León, Fernando Javier Corona Flores, Manuel Mateos Sezate, Francisco Javier Hernández, Ramón Orendáin Amaya, Francisco Orozco López, Yolanda Cruz Díaz, Víctor Manuel Amaral Ramírez y Salvador Zambrano Oregel.

La pianista Leonor Montijo Beraud (n. 1932), originaria de Hermosillo, Sonora, inició sus estudios musicales con su madre y posteriormente con Manuel de Jesús Aréchiga en Guadalajara, con Fausto García Medeles en México DF y con Albert Ferber en Londres. Desde hace más de cuarenta y cinco años se dedica a la enseñanza y la práctica del piano. Es maestra Emérita de la Universidad de Guadalajara, y continúa asesorando alumnos de la Escuela de Música, a donde fue invitada por Domingo Lobato en 1960. Aun cuando ya hace varios años que está jubilada, sigue formando nuevas generaciones de pianistas sin dejar de tener una actividad constante como concertista y como acompañante de los mejores instrumentistas.

Ha participado como solista con la orquesta Sinfónica de Guadalajara, con la Orquesta Sinfónica del Noroeste, bajo la dirección del maestro Luis Ximénez Caballero y también en numerosos conciertos de

45. Una parte de los datos biográficos se obtuvieron desde las entrevistas a familiares y alumnos de los docentes. Una segunda fuente de información es la que se encontró en los Archivos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Una tercera fuente es la obra de Gabriel Pareyón, *Diccionario de música en Jalisco*, Guadalajara: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, 2000.

cámara en varias ciudades del país y Estados Unidos. Su extraordinaria calidad y capacidad de la percepción quedó de manifiesto durante su participación en el Festival Hindemith. Formó durante más de veinte años un dueto con el gran cellista jalisciense Arturo Xavier González con quien realizó innumerables presentaciones y giras por todo el país. En 1996 recibió la distinción del nombramiento de “Maestra Emérita” de la Universidad de Guadalajara y es la maestra que mayor número de pianistas egresados ha formado en la institución, tres de los cuales han sido directores y/o jefes del Departamento de Música: Francisco Orozco López, María Enriqueta Morales de la Mora y Roberto Gutiérrez Ramírez.

La pianista Amelia García de León (n. 1932) es originaria de Guadalajara, Jalisco, y desde niña mostró una disposición natural hacia la música. Destacó como concertista y pianista acompañante de grandes ejecutantes. Fue maestra de piano en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara durante treinta años. Después de su jubilación incursionó en el campo literario, donde se ha desarrollado los últimos años.

El percusionista Felipe Espinoza Gallardo (n. 1949) es originario de Mazatlán, Sinaloa. Su padre, baterista de oficio, lo inicia en el estudio de la música. Su familia se traslada a Guadalajara donde estudia el solfeo y cinco años de trompeta que le ayudaron a desarrollar su oído musical. Ingresó a la Orquesta Sinfónica de Guadalajara a los 13 años, siendo miembro de esta agrupación hasta la fecha como principal de la sección de percusiones. Estudió en México con Carlos Luyando, principal percusionista de la Sinfónica Nacional, en Berlín con Heller y Cubala y diferentes cursos de actualización. Ha participado en muchos conciertos como solista con orquesta. Profesor de percusiones en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara por treinta años donde con gran dedicación formó generaciones de percusionistas que llegaron a ganar concursos para plazas en orquestas sinfónicas nacionales. Es también director de un grupo de jazz con el cual ha participado en innumerables conciertos incluso en Estados Unidos.

El tenor Francisco Paulino Saharrea Pedregal (n. 1927) originario de la Ciudad de México, se formó en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en Roma en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma y en la Academia Musical de Quiyanaen, Siena, después de haber sido becado al ganar un concurso nacional para cantantes en la Ciudad de México. Entre sus satisfacciones estaba haber estrenado mundialmente la obra del maestro Pablo

Casals “El Pesebre” y haber seguido trabajando y colaborando con él hasta su muerte. Veinticinco años actuando profesionalmente en el canto, haciendo giras por toda la república y en el extranjero, le permitieron poder ejercer la docencia en la enseñanza del canto en la Escuela de Música.

El fagotista Alfredo López Anguiano (n. 1925) ha participado en distintas orquestas sinfónicas y bandas militares, así como orquestas típicas. Es originario de La Barca, Jalisco. Fue becado por Concieros Guadalajara para estudiar fagot en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde permaneció ocho años perfeccionando su técnica de fagot con Luis Salomón. Permaneció 38 años en la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, seis años en la Banda del Estado, y 21 años en la Banda de Guerra de la quinceava zona militar. Profesor de fagot y de solfeo en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, hasta su jubilación, formó a varias generaciones de ejecutantes de fagot.

La flautista Christianne Nazzi Baldovin, originaria de Cannes, Francia, realizó sus estudios tanto en Francia como en Nueva York. En esta ciudad fue miembro del grupo “Música de Cámara Concertante” que por varios años tocó en el Carnegie Hall. Fue miembro también de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis y de la Orquesta Pops de Boston, bajo la dirección de Arthur Fiedler. El *Herald Tribune* de Nueva York dijo alguna vez: “La artista tiene no solamente una técnica depurada y un agradable sonido, sino también un real sentido del ritmo. En cada pieza ejecutada, demostró su dominio y una correcta interpretación del estilo preclásico o barroco”. Fue invitada por Domingo Lobato para incorporarse como maestra de flauta a la Escuela de Música en 1971, cuando llegó a la ciudad de Guadalajara como integrante de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. Con gran responsabilidad se dedicó a sus alumnos compartiendo su tiempo con presentaciones en recitales y conciertos hasta su jubilación.

El ingeniero civil y guitarrista Fernando Xavier Corona Flores (n. 1927) inició sus estudios de música con su padre, Agustín Corona, y después con los profesores Gonzalo y Alfonso López Gomina y finalmente en el Conservatorio de Querétaro. Fue profesor de guitarra en la Escuela de Música, iniciando su trayectoria docente en 1965 sustituyendo en la cátedra a su padre. De sus alumnos, muchos llegaron a concertistas y/o maestros en la propia escuela. Después de una fructífera y reconocida labor docente de treinta años, se jubiló en la Universidad de Guadalajara.

El compositor, arreglista y oboísta Manuel Mateos Sezate (n. 1937) es originario de Tonalá, Jalisco. Descendiente de una familia de músicos con la especialidad en instrumentos de viento. Inicia el aprendizaje de la música con su tío Jesús Sezate Garay, entonces director de la banda de música de su localidad, y después estudia oboe con Miguel Miranda, que era el principal de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. A esta orquesta ingresa a la edad de 14 años y ahí lo becan para estudiar en México cuatro años con el profesor holandés Sally Vandenberg. A los 18 años ingresa a la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Fue alumno de Domingo Lobato en composición. Tiempo después, en 1972 ingresa como profesor de oboe de la misma escuela donde formó varias generaciones de oboístas.

Fue notable solista de oboe, realizó giras acompañado por la orquesta de Ximénez Caballero y bajo la batuta de Abel Eisenberg, Helmut Goldman, Eduardo Mata, Kenneth Klein, Arturo Xavier González, Salvador Zambrano, José Guadalupe Flores y Hugo Jann Huss y en duetos de cámara con las pianistas Amelia García de León y Leonor Montijo Beraud en numerosos conciertos. En 1953 ingresó a la Banda del Estado, de la que sería director a partir de 1981 y hasta 1993. Formó la Banda de Alientos en la Escuela de Música y desde su fundación siguió siendo su director hasta su jubilación en 2004. Es también compositor y arreglista. Realizó la transcripción de varios conciertos para orquesta sinfónica a banda de alientos como el concierto número 4 de Beethoven para piano y orquesta y el concierto para dos pianos y orquesta de Mozart.

El organista y pedagogo Francisco Javier Hernández (n. 1937) es originario de Arandas, Jalisco. Fue alumno de Manuel de Jesús Aréchiga y Domingo Lobato. Estudió cuatro años en Roma en el Instituto Pontificio de Música Sacra, donde se graduó con el maestro Ferruccio Vignanelli. Hizo cursos de perfeccionamiento con el maestro Fernando Germani en Siena, Italia. Ha dado recitales en las principales ciudades del país y en los Estados Unidos. Solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. Hizo una gira de conciertos en países como Italia, Dinamarca, Eslovenia y Polonia. De 1983 a 1986 fue Director de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, y también fue docente en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara.

El pianista y director de orquesta Francisco Orozco López (n. 1946) es originario de Irapuato, Guanajuato. Realizó sus estudios musica-

les primero en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, después en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y finalmente en la Escuela Superior de Música en Munich, Alemania. Gran director de orquesta y pianista. Durante treinta años impartió en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara las cátedras de Solfeo, Conjuntos Corales y Piano, contribuyendo a la formación de varias generaciones de músicos. Como director de la Orquesta Sinfónica/filarmónica de Jalisco ha acompañado a grandes solistas de nivel internacional y óperas. Es director de la Orquesta de Cuerdas de Zapopan, la cual continúa dirigiendo hasta la fecha.

La pianista Yolanda Cruz Díaz (n. 1938) es originaria de Guadalajara, Jalisco. Inicia sus estudios de piano desde niña. Ingresa después a la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y concluye su carrera bajo el cuidado de Leonor Montijo Beraud. En esta misma escuela imparte la enseñanza del piano a varias generaciones. También es pianista acompañante en la materia de Práctica de Repertorio durante treinta años, antes de su jubilación. Comparte su tiempo con la enseñanza de la música en el nivel preescolar en jardines de niños de la Secretaría de Educación Pública, donde durante varios años fue coordinadora estatal de los profesores que imparten la clase de música en ese nivel.

El director de coros Víctor Manuel Amaral Ramírez (n. 1933), originario de Unión de Tula, Jalisco, dividió su actividad docente en dos instituciones importantes para la vida musical del estado: La Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, donde había hecho sus estudios, y la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, en esta última permaneció por treinta años hasta su jubilación en 1993, impartiendo clases de materias teóricas y de Conjuntos Corales, contribuyendo a la formación de varias generaciones de músicos. Tuvo también la oportunidad de fungir como secretario de la institución y desempeñarse en actividades administrativas y académicas. Otras de sus actividades importantes en la dirección coral son: director del Coro del Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara, director del Coro del Estado, director de la *Schola Cantorum* del Seminario Conciliar de Guadalajara, además de ser compositor tanto de obras sacras como profanas.

El violinista Salvador Zambrano Oregel (n. 1927) originario de Ocotlán, Jalisco, es un destacado ex alumno de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, donde tomó clases con Ignacio Camarena Ramírez, para integrarse luego como docente. Ya jubilado continúa

su labor dando clases y además está al frente de la Orquesta de Cámara con el mismo entusiasmo y dedicación de siempre. Se integra a la Orquesta Sinfónica de Guadalajara a los 21 años. Por su calidad como ejecutante obtiene el puesto de concertino, que conservó durante 25 años. En 1995 fue nombrado “Concertino Honorario”, como un homenaje especial del gobierno del Estado de Jalisco por cumplir cincuenta años en la orquesta hoy llamada Filarmónica de Jalisco. Formador de varias generaciones de violinistas, director de la Orquesta de Cuerdas del Departamento de Educación Pública (hoy Secretaría de Educación) donde por casi treinta años se dedicó a la difusión de la música a través de conciertos didácticos en las escuelas de nivel básico de Jalisco.

Conocido y reconocido por su gran trayectoria en el ambiente cultural del estado de Jalisco, Salvador Zambrano también incursiona en conjuntos de cuerdas de música popular con gran éxito por su gran conocimiento de la música y los arreglos instrumentales que realiza.

La planta de profesores de la segunda generación

A los profesores egresados de la segunda generación les tocó un periodo en el que la universidad se había transformado y, por ende, la Escuela de Música también. A lo largo de cincuenta y cinco años pasaron por sus aulas muchas generaciones y también se han ido incorporando nuevos profesores, algunos de ellos son egresados de la Escuela de Música, lo que ha permitido renovar la docencia.

Un gran porcentaje de los profesores que en este momento están dedicados a atender a numerosos grupos de alumnos, se enfrentan a la realidad de éstos, cuyas expectativas sobre su futuro laboral a veces no son muy claras, pero el asombro sobre el conocimiento —y el descubrimiento del inmenso campo de la música y de todo lo que hay que saber para poder convertirse en músico profesional— permite generar motivación entre el estudiantado.

En la nueva etapa, el Departamento de Música se conformó con una sólida planta docente de 65 profesores de los cuales 19 son de tiempo completo, 4 de medio tiempo y 42 de asignatura. Por lo que se refiere al nivel académico de los mismos, hay cinco con doctorado, 16 con maestría, 17 con licenciatura y por titularse siete en licenciatura y cuatro en maestría. Un buen porcentaje del profesorado de esta etapa labora además como miembros de la Filarmónica de Jalisco.

<i>Profesor</i>	<i>Docencia</i>	<i>Nivel de estudios</i>
Aguilar Macías Engelberto	Corales	
Arias Ibáñez Rodrigo Ruy	Guitarra	Licenciatura y Maestría
Banderas Aceves Raúl	Piano	
Bozek Zaczek Andrzej	Flauta	Licenciatura
Cano Lomelí Ernesto	Música Mexicana	Licenciatura, Maestría en Ciencias Musicales
Carvajal Vaca Irma Susana	Piano	Licenciatura
Cerda Ortiz Manuel	Composición	
Chamorro Escalante Jorge Arturo	Etnomusicología	Licenciatura, Maestría, Doctorado en Etnomusicología, Ph.D.
Estrada Martínez Celia Elvira	Canto	Licenciatura
Flores Peredo Gabriela	Práctica de Repertorio	Licenciatura
Gálvez Cázarez Carlos Martín	Corales	Licenciatura
García Haro Hugo Rigoberto	Canto	Licenciatura
García Trejo Carolina	Piano y Solfeo	Licenciatura
García Virgen José de Jesús	Solfeo y Armonía	
González Huerta Raquel	Piano	Licenciatura
Gutiérrez Aranda Alejandro	Piano y Repertorio	Licenciatura, Maestría en Didáctica de las Artes
Gutiérrez Prado Miguel Ángel	Guitarra	Licenciatura
Gutiérrez Ramírez Roberto	Canto, Dirección Coral	Licenza en Canto Gregoriano, Licenciatura
Haro Quintero Juan Fernando	Piano	
Juan Qui Vega Joel Neftalí	Piano	Licenciatura, Maestría en Pedagogía
Kassian Macarchuk Iouri	Viola	
López Díaz Abimael	Corales	Licenciatura
Macías Dávila Aristeo	Piano	Licenciatura
Martínez Zavala Juan Carlos	Guitarra	Licenciatura
Medeles Romero Víctor Manuel	Armonía y Contrapunto	Licenciatura, Maestría en Didáctica de las Artes

<i>Profesor</i>	<i>Docencia</i>	<i>Nivel de estudios</i>
Medina Guerrero María del Consuelo	Piano	Licenciatura, Maestría en Artes
Medina Zacarías Sergio Eduardo	Guitarra	Licenciatura y Maestría
Mendizábal Montes Eduardo Javier	Violoncello	Licenciatura
Mendoza Rojas Jorge Alejandro	Violoncello	Licenciatura, Maestría, Doctor in Musical Arts
Meza Jiménez Fernando	Violoncello	Licenciatura
Milstein Vladimir	Violín	Licenciatura y Doctorado en Música
Morales de la Mora María Enriqueta	Piano	Licenciatura, Maestría en Ciencias Musicales
Morán Espinoza Francisco	Saxofón y Clarinete	
Mozqueda Martínez David	Guitarra	Licenciatura
Nath Enis Charles Edward	Clarinete	Licenciatura, Maestría y Doctorado en Musical Arts
Navarro Ramírez José Antonio	Música Mexicana	
Orozco Ramos Laura Eugenia	Pedagogía Musical	Licenciatura, Maestría en Educación Musical
Palacios Jiménez Federico	Trompeta, Banda de Jazz y Orquesta	Licenciatura
Parra Rodríguez José Luis	Violín y Trombón de Vara	
Pérez Plazola Eva	Piano	Licenciatura, Maestría en Didáctica de las Artes
Plazola Gómez Ramiro	Corno Francés	
Reza Ocegüera Julio César	Solfeo y Conjuntos Corales	
Rivera Acosta María Guadalupe	Musicología y Etnomusicología	Licenciatura
Ronowicz Borash Ryszard Janusz	Contrabajo	Licenciatura y Maestría
Salinas Escobar Rodolfo Arturo	Solfeo y Apreciación Musical	
Sandoval Antúnez Sergio Ángel	Pedagogía y Música de Cámara	Licenciatura
Sandoval Gauna Lilia Patricia	Piano y Apreciación Musical	Licenciatura
Suárez Mazón Enrique Manuel	Canto	Licenciatura, Maestría

<i>Profesor</i>	<i>Docencia</i>	<i>Nivel de estudios</i>
Trujillo Gracián Hugo Ernesto	Guitarra	
Valdez Galindo Rosa María	Piano	Licenciatura, Maestría en Didáctica de las Artes
Vázquez Alcázar Eliseo	Guitarra	Licenciatura
Venegas Navarro Jacobo	Armonía, Corales y Solfeo	Licenciatura, Maestría en Didáctica de las Artes
Verdín Cortés Marco Antonio	Solfeo y Piano	Licenciatura
Zepeda Moreno José Kamuel	Música Mexicana	
Zermeño Ibarra Alejandro	Corales, Piano y Repertorio	
Zimmer Rether de Luengas Ruiz María Rita	Piano	Licenciatura
Zioumbilov Konstantin	Violín	Licenciatura

4

Variaciones desde el atril del estudiante universitario

La Sociedad de Alumnos

Los estudiantes en las escuelas y facultades de la Universidad de Guadalajara han sido representados por su propia organización que por muchísimos años fue la FEG (Federación de Estudiantes de Guadalajara) que tenía en cada escuela o facultad un comité encabezado por un presidente.⁴⁶ Este comité hacía funciones de enlace con la administración para informar de problemas, proyectos, etc. y lograr mejores condiciones académicas, para el sector estudiantil a quien representaban. Formaban parte del Consejo de Escuela desde 1956, para incidir con voz y voto en las decisiones que en ese espacio de gobierno se tomaran.

A través del tiempo y dada la fuerza política que adquirió la FEG, fue determinante su influencia en el desarrollo de las actividades institucionales. En la Escuela de Música y salvo excepciones muy señaladas de algunos comités, en general fue posible hacer acuerdos con base en el respeto mutuo y la satisfacción de las demandas estudiantiles justas.

46. Actualmente y desde la nueva estructura universitaria, la organización estudiantil es la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU).

Taller Popular de Música⁴⁷

El Taller Popular se fundó el 26 de noviembre de 1975 por los entonces estudiantes de la Escuela de Música, miembros de la FEG: Gustavo Ángeles García, Eduardo Gabriel Bernal Tirado, Lilia Mendoza Roa, Rommel Winkler Gómez, Francisco Medina Flores, Joaquín Rubio González, Juan Antonio Zetter Zermeño, José Dolores Alvarado Enriquez, Carlos Vinicio Ortega Macías, Jaime Saucedo Weadon y Marco Aurelio Santacruz. Los objetivos de este Taller Popular de Música se basaron en hacer difusión cultural siguiendo el lema de la FEG “Por la Divulgación de la Cultura”. Proporcionar un espacio para la realización del servicio social mediante prácticas de docencia de los estudiantes de música.

El taller se inició siendo Rector de la Universidad de Guadalajara el licenciado Rafael García de Quevedo, como presidente de la Federación de Estudiantes de Guadalajara Félix Flores Gómez y como director de la Escuela de Música el maestro Hermilo Hernández López. Iniciaron los trabajos del taller en las instalaciones de la Escuela de Música, en el edificio de la calle Pedro Moreno, sin contar con el apoyo ni de autoridades universitarias ni de la propia Federación de Estudiantes de Guadalajara. En el primer año no se cobró ninguna cuota, ni voluntaria. Fue Raúl Padilla López quien siendo presidente de la FEG apoyó sus actividades y de ahí en adelante fue apoyado por los demás presidentes que le siguieron.

En 1976 se nombró director del Taller a Eduardo Bernal Tirado, quien continuó hasta 1983, es en este periodo que se empieza a cobrar una cuota voluntaria. Se impartían clases de los mismos instrumentos que se aprendían en la Escuela de Música, incorporando también acordeón y mandolina. Al paso del tiempo tuvo tanta demanda social —dado que era una forma de acercarse a la música para todas aquellas personas que no podían cursar la carrera— que llegaron a atender hasta 1,200 alumnos por semestre, dividiéndolos en principiantes y avanzados o también por edades: niños, jóvenes y adultos. Los programas de estudio se elaboraban en forma colegiada, por áreas que funcionaban como

47. Información proporcionada en entrevista con Gustavo Ángeles García en Guadalajara, Jalisco, el 24 de abril de 2002.

academias. El curso contemplaba dos semestres al final de los cuales se les extendía una constancia de terminación.

Una prueba del éxito y la demanda de los trabajos de extensión y difusión de la enseñanza de la música que se realizaron con estudiantes avanzados en el taller, fue que se llegaron a tener 39 delegaciones en todo el estado, incluyendo los municipios de la zona metropolitana como Zapopan, Tonalá, Tlaquepaque y ciudades importantes como Tepatitlán, Ciudad Guzmán, Zapotlanejo y Tuxpan. Inclusive algunos presidentes municipales se interesaron en hacer convenios para que los estudiantes que daban clases en el taller fueran a sus municipios a impartirlas, ya fuera en casas de la cultura o en los patios de las presidencias, pagándoles pasaje y viáticos.

Otro elemento a destacar es que muchos alumnos del taller se interesaban por el estudio formal de la música e ingresaban después a la Escuela para estudiar la carrera.

Otros directores del Taller Popular fueron los estudiantes Rommel Winkler, Fernando Riveros Magaña y Rodolfo Salinas Escobar.

Taller Experimental de Música

Hasta el bienio 1990/1991 el Taller Popular dependió directamente en su organización y manejo, de la Federación de Estudiantes de Guadalajara, lo que implicaba que aun cuando se utilizaban recursos físicos, materiales y humanos de la escuela, ésta no tenía ingerencia alguna. El taller no contaba con una normatividad que le diera el marco jurídico para su operación académica, administrativa y financiera.

Al desaparecer la Federación de Estudiantes de Guadalajara como organización representativa estudiantil en la Universidad de Guadalajara, las autoridades universitarias buscaron integrar el taller a la Coordinación General de Extensión; sin embargo, también se inició el proceso de incorporarlo a la Escuela de Música, tomando en cuenta que funcionaba en sus instalaciones y con alumnos de la propia escuela.

En 1994, el comité estudiantil representado por el entonces presidente José Manuel Cruz Márquez, en acuerdo con quien dirigía los trabajos del taller, el también estudiante Rodolfo Salinas Escobar, y la directora de la Escuela de Música, María Enriqueta Morales de la Mora, decidieron que pasara a formar parte de la propia escuela para que se convirtiera en el espacio de extensión hacia la sociedad de las activida-

des musicales, iniciando así una nueva etapa donde ya sus funciones estuvieron apegadas a un reglamento bajo la supervisión del Consejo de Escuela.

En 1995, con la creación del Departamento de Música adscrito al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, se procedió a institucionalizarlo como Taller Experimental de Música, con el dictamen del Consejo del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño del 24 de julio de 1997 y un reglamento aprobado también por Consejo de Centro, para cumplir las funciones de extensión y difusión del ahora Departamento de Música, de manera que su organización y funcionamiento respondieran a una normatividad y los ingresos generados pasaran a ser recursos extraordinarios para el propio departamento. Su funcionamiento continuó, estableciéndose como objetivos fundamentales: generar un espacio para ejercer funciones de extensión y difusión de la cultura musical; generar situaciones de aprendizaje y de prácticas docentes a los estudiantes de las carreras adscritas al Departamento de Música; ofrecer oportunidades de aprendizaje y de acercamiento a la música a la comunidad que lo demande, proporcionándole la oportunidad de acercamiento al arte, respondiendo a los requerimientos y necesidades del ámbito social, evidenciadas en el transcurso del tiempo de existencia del taller; dirigir esfuerzos a coordinar los servicios ofrecidos a la comunidad de una forma más eficiente y benéfica para todos los involucrados, haciendo un uso más adecuado de los recursos humanos y materiales, integrándolos al proyecto académico del departamento y la mejor preparación de los alumnos que participan en su propia formación; proporcionar recursos alternativos al Departamento de Música que, según la normatividad, serían utilizados de acuerdo a las prioridades establecidas en los programas aprobados por el colegio departamental, considerándose prioritarias las actividades académicas como cursos de actualización, mantenimiento de instrumentos musicales, organización de eventos culturales, académicos y sociales promovidos por la administración, las academias o los estudiantes del Departamento de Música.

Como coordinador del Taller Experimental se nombró al estudiante José Alfredo Franco López, quien permaneció hasta mayo de 2001. Se atendió la demanda social con estudiantes becarios y de servicio social. Esto permitió contar con una plantilla básica de alumnos/profesores, organizándose también un área administrativa y otra de servicio. En mayo de 1994 se contaba con 37 instructores becados, y 12 de servicio

social; pero ante la creciente demanda, se fueron agregando tanto becarios como de servicio social.

Se modificó a un modelo cuatrimestral, de primero a sexto, otorgándose al finalizar el sexto cuatrimestre una constancia de asistencia, sin valor curricular, tanto a los del área infantil que comprendía de 6 a 10 años como a los del área juvenil y adultos. En cada curso se impartían las materias de apreciación musical y solfeo con programas específicos. A partir de septiembre de 2001 se volvió obligatorio para quinto y sexto cursar la materia de “coro” y se reestructuraron todos los programas en todos los niveles. Los instrumentos que se imparten son: guitarra clásica, guitarra popular, instrumentos autóctonos, flauta transversal, violín, mandolina, batería, bajo eléctrico, piano, saxofón, flauta dulce y canto. Todos los alumnos presentan al final un pequeño recital.

Desde 1993 el taller no sólo ha sido autofinanciable sino que ha aportado recursos al Departamento de Música que le han permitido solventar necesidades de mantenimiento, de compra y arreglo de instrumentos, de actividades académicas, de cursos de actualización, asistencia a congresos, seminarios, etc., espacio tanto de docentes como de estudiantes.

Es de hacer notar que el Taller Experimental ha sido a través del tiempo una muy efectiva motivación para el estudio formal de la música, pues muchos estudiantes del taller han pasado al Departamento de Música a estudiar la música como carrera.

Desde junio de 2001 y hasta la fecha coordina los trabajos del Taller Carmen Alejandra Franco Chico, quien es egresada de la licenciatura en Música y realiza una labor muy seria y responsable, pues su antecedente como instructora del taller por muchos años le dio un amplio conocimiento del mismo y de su funcionamiento.

Por la gran demanda social de obtener espacios de aprendizaje de la música en el taller, desde enero de 2003 se abre un turno más los sábados por la mañana, aunque desde su inicio se impartían clases los sábados por la tarde y domingos por la mañana, aplicándose también a los aspirantes un examen de aptitud muy elemental, pero que permite hacer una mejor selección de los alumnos. A la fecha se cuenta con apoyos de equipo para uso didáctico como grabadoras, reproductores de video, televisiones, proyectores de acetatos, discos de acetato, discos compactos, videos, etcétera.

Se atienden alumnos no sólo de la zona metropolitana de Guadalajara, sino de otras ciudades de Jalisco como Tepatitlán, Poncitlán,

Ajijic, Tala, Ciudad Guzmán, Atotonilco, e incluso algunos que vienen desde Morelia o Zamora, Michoacán. Se creó un programa piloto de ensambles como el de guitarras, de violines, de flautas y de otros grupos como una estudiantina que varían dependiendo de la especialidad de los alumnos/maestros que se van integrando al taller y se retiran al terminar su servicio social. Igualmente se imparten regularmente cursos optativos que han tenido gran demanda, como es el caso del curso de “armonía básica” que llega a durar hasta un año dependiendo del interés de los alumnos que asisten al mismo, o también otros cursos especiales de interpretación instrumental que han impartido profesores del Departamento de Música y que han sido muy exitosos.

Coda

La Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara desde su fundación logró un notable avance en la formación de concertistas y hasta el 2004, transformada en Departamento de Música, logró que la mayoría de su planta académica se titulara en nivel licenciatura y también se incorporara a estudios de postgrado. A partir del año 2001 se inició una vertiente no únicamente de práctica de la música sino también de investigación en las ciencias musicales en el área de etnomusicología y otras iniciativas en el campo de la musicoterapia, la pedagogía y la didáctica de las artes.

La institución ha mantenido su carácter de escuela universitaria, entendida como conjunto corporativo o cuerpo docente, que genera conocimiento desde la perspectiva de la música occidental. Dicho conocimiento se ha enfocado con mayor persistencia en el campo del concertismo y las nuevas metodologías pedagógicas en la enseñanza de la música formal. Con la inclusión de la investigación etnomusicológica se inició una vertiente hacia la perspectiva de la diversidad musical desde la visión de las otras culturas musicales, es decir las de la tradición musical no escrita o el estudio etnográfico de las músicas populares urbanas.

La evolución de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara es similar a la de la mayoría de las escuelas y conservatorios mexicanos de música. Se advierten dos etapas en relación a los estudios de su planta académica. Salvo honrosas excepciones, la mayoría de los profesores fundadores son reconocidos por su gran experiencia musical empírica, aunque su reconocido nivel en el conocimiento de la música

occidental no procede de programas de licenciatura. No obstante el nivel de empirismo que ha caracterizado a la mayoría de los profesores fundadores de las escuelas y conservatorios de música a nivel nacional, la contribución docente, la gestión política, administrativa y académica de estos fundadores es digna de reconocimiento.

La segunda etapa corresponde a los docentes con estudios de licenciatura reconocidos, formados en programas universitarios, generación que correspondió a los discípulos de los fundadores. Una proporción mínima de profesores en esta segunda etapa, hasta el 2004 terminaron sus estudios de postgrado, quienes sin duda están abriendo brecha en la formación de los nuevos músicos, que en el inicio del nuevo milenio se reconocen como creadores, pedagogos, intelectuales del arte e investigadores potenciales en el campo de la música.

En los tiempos modernos, no basta considerar la formación de un músico universitario tan sólo como un excelente concertista que se alimenta únicamente del aplauso. Las nuevas generaciones de estudiantes de música se dirigen hacia nuevos campos laborales, por lo que su formación debe ser lo más amplia posible. Además de considerarse como profesional de la música, debe incursionar en la historia del arte, las humanidades y las ciencias sociales, o bien ingresar al mundo de la mercadotecnia, las comunicaciones y la administración de empresas, campos en los que las escuelas mexicanas de música tienen medio siglo de atraso, o, en el mejor de los casos, campos que han sido invadidos y explotados desde hace algunas décadas por otros profesionales en México, quienes desafortunadamente no son los egresados de las escuelas universitarias de música.

En este sentido, la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, a partir de los primeros años del 2000, se abre a las nuevas expectativas del conocimiento y el campo laboral de la música, sin dejar de cultivar el campo del concertismo y agregando a éste el de la investigación, las nuevas vertientes pedagógicas y la docencia.

Bibliografía

- Elías Azar, Edgar, *Frases y expresiones latinas*. México: Editorial Porrúa, 2006
- García de León, Amelia, *Mi vida musical en Guadalajara*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1997
- , *Protagonistas de la música en Jalisco*. Guadalajara: Editorial Acento, 2006
- Estrada, Luis Alfonso, “Vida musical y formación de las instituciones, 1910-1958”, en Julio Estrada (editor), *La música en México: periodo nacionalista*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. 4, 1984, pp. 11-64.
- González, Luis, *El oficio de historiar*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 1999 (2ª edición).
- Martínez Reding, Fernando, *Enciclopedia Temática de Jalisco*. Guadalajara: Gobierno del estado de Jalisco, tomo VII, 1992.
- Pareyón, Gabriel, *Diccionario de música en Jalisco*, Guadalajara: Secretaría de Cultura del Gobierno del estado de Jalisco, 2000.
- Ramírez Godoy, Guillermo, *La guitarra clásica en Guadalajara*. Guadalajara: Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco AC, 2004.
- Ruiz Moreno, Carlos Ramiro, *Apuntes para la historia de la Universidad de Guadalajara con motivo del bicentenario de su fundación (1792-1992)*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1992.
- Segura Munguía, Santiago, *Nuevo Diccionario Etimológico Latín-Español y de las voces derivadas*. Bilbao: Universidad de Deusto, Serie Letras, vol. 34, 2001.
- Vidaurre Arenas, Carmen V. y Nicolás Sergio Ramos Núñez, *Arquitectura y arte barroco en Guadalajara, Nueva Galicia*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara/ Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, 2006, t. II.

Otras fuentes

Archivos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara.
Folleto Historia Escuela de Música. 30 años. Archivo Escuela de Música.
Periódico Oficial *El Estado de Jalisco* del 15 de enero de 1994.
Periódico *El Occidental*, octubre 28 de 1960.

Páginas de Internet consultadas

www.conservatoriodelasrosas.edu.mx.

www.bellasartes.gob.mx.

www.enmusica.unam.mx.

Anexos

Anexo 1. Egresados y ex alumnos distinguidos

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
1. Acero José Serapio	Ex alumno (trompeta)	Miembro del Mariachi "Los Reyes"
2. Aguilar Héctor	Ex alumno (percusiones)	Estudios superiores en percusión del mundo
3. Aguirre Dergal Alfonso	Ex alumno (guitarra)	Estudios superiores, becado por la Eastman School of Music en New York Finalista del Concurso Internacional Appalachian Guitar Festival Recitales en México y varias ciudades de Estados Unidos
4. Alba Camarena Cenobio	Ex alumno (trompeta)	Director de la Banda de Música de Tepatitlán
5. Alejandro César	Ex alumno (contrabajo)	Miembro de la Orquesta Juvenil de Jalapa, Veracruz
6. Alvarado Enríquez José Dolores	Egresado. Instructor de Música en 1997 (guitarra)	Director del Coro Haendel desde hace muchos años
7. Arias Ibáñez Rodrigo Ruy	Egresado Instructor de Música y Profesional (guitarra)	Tercer lugar en el Concurso Nacional de Paracho Michoacán en 1991 Maestro en la Escuela de Música de la UdeG.
8. Ascencio Arturo	Ex alumno (canto)	Director del coro Amadeus desde hace varios años Docente en la Escuela de Música de Zapopan

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
9. Banderas Aceves Raúl	Egresado Profesional de Instrumento (piano)	Pianista destacado Autor de libro de arreglos corales Docente en el Departamento de Música
10. Becerra Barrón Flavio	Ex alumno (canto)	Tenor de muy alto nivel internacional Maestro de la Escuela de Música de la UdeG de 1991 a 1993 Maestro de canto y director del Coro de Zapopan
11. Berthaud Guillermo	Ex alumno (trompeta)	Miembro de la Banda de Música de Zapopan
12. Camarena de la Mora Elena	Egresada Instructor de Música en 1969 (piano)	Estudios superiores en Alemania Pianista a Nivel Internacional Exdirectora de la Escuela de Música de la UdeG. Promotora de la creación del Conservatorio de Jalisco en 1992
13. Cantor Calleros Oscar	Ex alumno (trompeta)	Docencia en Sayula, Jalisco
14. Cervantes Gilberto	Ex alumno (trompeta)	Arreglista y productor en Estudios Zampol en Los Ángeles, California
15. Covarrubias Eva Isabel	Egresada Instructor de Música en 1997 (canto)	Directora del coro "Remembranzas" de Pensiones del Estado (formado por personas de la tercera edad) Docencia a nivel bachillerato
16. Cruz Romo Gilda	Ex alumna (canto)	Becada para estudios profesionales en México DF. Triunfadora de concursos internacionales de canto Una de las primeras sopranos a nivel mundial

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
17. Dávalos Guillermo	Ex alumno (guitarra)	Estudios superiores de guitarra en París con Narciso Yepes y de música contemporánea en la República Dominicana Miembro del grupo "Ars Antiqua" por catorce años Destacado compositor de música acústica y electrónica. Sus obras se han interpretado en importantes foros como el Encuentro Mexicano-Cubano de música electroacústica
18. Díaz Aguilar Felipe de Jesús	Egresado de la primera generación de Licenciatura (guitarra)	Profesor de Educación Musical en diferentes instituciones educativas en diferentes niveles. Ejecutante solista y en música de cámara en varios foros locales y nacionales, haciendo ensambles con otros músicos destacados, abracando también las áreas de la música popular como ejecutante y como compositor
19. Echaury Corona Edith Grace	Ex alumna (canto)	Miembro del grupo "Solista Ensemble" del maestro Rufino Montero. Solista en varias obras de nuestro país. Proyección internacional llegando a cantar la "Amneris" de la ópera <i>Aída</i> de Verdi en Nueva York y el estelar de <i>Carmen</i> de Bizet en Asia
20. Escoto Villalobos Daniel	Egresado Profesional de Instrumento en 1986 (guitarra)	Secretario académico y luego Director de la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas, periodo 1998-2003. 2º lugar en el concurso Nacional de ejecutantes en Paracho, Michoacán, en 1986. Cursa un posgrado en Argentina y es docente investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas.
21. Estrada Martínez Celia	Egresada Profesional de Canto Lic. en Música	Destacada solista, miembro del Coro del Estado y del Coro Municipal. Maestra de canto en el Departamento de Música de la UdeG.

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
22. Facio Ramírez Violeta	Ex alumna (flauta transversal)	Participa en el ensamble de música antigua "Volta" que se ha presentado en diversos festivales de música en toda la República e internacionales. Tienen, a la fecha, cuatro grabaciones. Docente del Taller Popular y luego Taller Experimental de Música de 1990 a 2002. Docencia en educación básica y bachillerato. Participa en varios ensambles de música de cámara entre ellos "Bolerísimo"
23. Flores Almaraz José Guadalupe	Egresado Instructor de Música en 1969 (piano)	Becado para estudios superiores de piano y dirección orquestal en Alemania. Maestro de la Escuela de Música de 1973 a 1977. Director de orquesta con reconocimientos internacionales. Ha dirigido entre otras, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Jalapa en nuestro país. Actualmente Director de la Orquesta Filarmónica de Querétaro. En el extranjero ha sido invitado a dirigir en Yugoslavia, Israel, Canadá, Costa Rica y Brazil
24. Flores Godoy Francisco José	Ex alumno (piano)	Docencia en el TEC
25. Flores Peredo Mariana	Egresada Instructor de Música en 1988 (violonchelo)	Estudios superiores en la Academia Bruckner de Austria. Giras en Austria y Alemania e innumerables presentaciones como solista y en música de cámara en nuestro país. Integrante de la Orquesta Sinfónica de Morelia, Michoacán, y de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
26. Flores Urbalejo Enrique	Ex alumno	Guitarrista distinguido como solista con varias orquestas.
27. Flores Varela Ma. Guadalupe	Ex alumna (canto)	Fue solista del Coro del Estado, con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, participando en temporadas de ópera, así como en conciertos operísticos y de oratorio.
28. Franco Chico Carmen Alejandra	Egresada Licenciatura en el área de Concertista en 2003 (violín)	Miembro de la Orquesta Juvenil de Zapopan. Concertino de la Orquesta Sinfónica de la UdeG hasta 2004. Directora del Taller Experimental del Departamento de Música del CUAAD de 2001 a la fecha.
29. Gallegos Mara	Ex alumna (canto)	Intérprete de música popular. Docente.
30. García Ernesto	Ex alumno (trompeta)	Director de la Banda de Música de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco.
31. García Verdugo Cuauhtémoc	Egresado Profesional de Instrumento en 1993 (flauta transversal)	Estudios superiores en Francia.
32. Gómez Ruiz Allen Vladimir	Egresado Licenciatura en el área de canto en 2003	Giras internacionales en Suiza, España, EU y Sudamérica como intérprete. Director del Centro Cultural "Tlatoani". Organizador del Festival Internacional de Música Virreinal Mexicana.
33. González Gallo Ana Eugenia	Egresada de la carrera de Maestra en Enseñanza del Piano en 1964	Destacada pianista.

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
34. Gracián Trujillo Hugo Ernesto	Egresado Instructor de Música (guitarra)	Solista de la Orquesta Filarmónica de Jalisco en 1999. Dos segundos lugares en el Concurso Nacional de Intérpretes de la Guitarra en Paracho, Michoacán, en 1996 y 1997. Segundo lugar al virtuosismo en el Séptimo Festival Internacional de Guitarra en Morelia, Michoacán, en 1997. Docente en la UdeG.
35. Guerrero Huerta Arturo	Ex alumno (violín)	Violinista de primer nivel. Ha tocado en Indiana, EU, en la Orquesta Sinfónica del Estado de México y actualmente en Madrid en la Orquesta Sinfónica y Orquesta de Cámara "Reina Sofía"
36. Gutiérrez Aranda Alejandro	Egresado (piano) Licenciatura en Música Maestría en Didáctica de las Artes	Pianista acompañante destacado. Docente en educación preescolar y coordinador estatal de la misma. Profesor de práctica de repertorio en el Departamento de Música.
37. Gutiérrez Prado Miguel Ángel	Ex alumno (guitarra)	Primer premio en el concurso anual de la Nuevas Generaciones de la Orquesta Filarmónica de Jalisco en 1989. Segundo lugar en el Concurso Nacional de Guitarra de Paracho, Michoacán, en 1981 y 1982, y el Primer lugar en 1983. Integrante de los ensambles "Siglos Pasados", "Ars Antiqua", "Hortus Musicus" en donde ejecuta el laúd; en los cuartetos "José Pablo Moncayo" y "Concertante" en donde ejecuta la guitarra. Realiza giras por México, Europa y Estados Unidos. Docente del Departamento de Música de la UdeG.
38. Gutiérrez Ramírez Roberto	Egresado Profesional de Canto y Piano Lic. en Música	Director del Coro del Estado. Fundador y director del Coro Municipal. Actual Jefe del Departamento de Música de la UdeG.

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
39. Guzmán Acosta Ma. del Rocío	Egresada Instructor de Música en 1979 (canto)	Directora del Coro Vivaldi, muy reconocido en el ambiente musical de Guadalajara.
40. Hernández Campos Luis Humberto	Egresado Instructor de Música en 1988 (violín)	Director de la Escuela de Música de Tuxpan, Jalisco. Docente en la Escuela Preparatoria regional. Integrante de las Orquestas Hermanos Campos de Tuxpan y de la Orquesta Hermanos Martínez de Ciudad Guzmán.
41. Hernández Martínez José Raúl	Egresado Instructor de Música en 1988 (piano)	Integrante del Ensamble de Bellas Artes en México DF. 1er. Lugar en el Concurso Internacional de Canto en Los Ángeles, California 1996. Solista en la ópera <i>Così Fan Tutte</i> en Tel Aviv, Israel, quedando contratado para dos óperas más en 1997.
42. Hernández Romero Jesús	Ex alumno (flauta transversal)	Estudios Superiores en el Mozarteum de Hamburgo. Integrante de la Orquesta Filarmónica de Jalisco
43. Hernández Velasco Lilia	Ex alumna	Docencia en la Escuela de Música de Zapopan. Iniciación Infantil
44. Igual Ramírez Ana Myra	Egresada Profesional de Instrumento en 1982 (piano)	Destacada su actividad como ejecutante de piano y de clavecín en recitales y conciertos con orquestas en varias ciudades del país, como solista, como acompañante y en grupos de cámara. Especialización en terapia musical y docencia en educación básica y en educación especial.
45. Jiménez Alma Rocío	Ex alumna (canto)	2° lugar en el Concurso Internacional de Canto Lírico el Trujillo, Perú. Miembro del Coro del Estado. Solista con varias orquestas sinfónicas.

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
46. Ledesma Rodríguez Saúl	Ex alumno (guitarra)	Musicalización del cortometraje <i>El viejo</i> ganador en la Muestra de Cine Mexicano Miembro fundador del grupo Radaid de fusión de música del mundo, cuentan con dos discos grabados a la fecha Musicalizador de cortometrajes, obras de teatro, comerciales para TV, etcétera.
47. López Luévano José Guadalupe	Guitarra	Integrante del cuarteto “Concertante” con quienes realizó una grabación como parte del proyecto de beca del Fondo Para la Cultura y las Artes Docente en el Departamento de música de la UdeG. Como solista ha realizado giras por diferentes ciudades de nuestro país.
48. Loza Martínez Laura Estela	Ex alumna (trompeta)	Integrante del Mariachi “Raza de Bronce”
49. Manzano Sevilla Rosario	Egresada de la carrera Maestro en la Enseñanza del piano en 1996	Docencia en la Escuela de Música de la UdeG. Secretario de la propia escuela de 1974 a 1977.
50. Marón Julieta	Egresada Instructor de Música en 1984	1er lugar en el festival de la canción universitaria. Miembro del Coral Haendel Becaria del FECA en la categoría de creadores con trayectoria en 1997 y en 1999. Compositora con reconocimiento nacional de música para cortometraje, video <i>Filofobias</i> de Cecilia Navarro que obtuvo premio a nivel nacional, entre otros
51. Martínez Arreguín Ángel	Egresado Instructor de Música en 1992 (trompeta)	Director del mariachi “Nuevo Tecalitlán”

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
52. Martínez Benito	Ex alumno (trompeta)	Integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México
53. Medina Zacarías Sergio	Egresado Licenciatura en Música (guitarra)	Especialista en música barroca y renacentista por el Conservatorio Nacional de Música de Raincy. Investigador y docente en el Departamento de Música de la UdeG. Publicó el libro <i>Manual de lectura y transcripción de tablaturas de los siglos XVII al XVIII</i> . Estreno y grabación del Concierto para guitarra y orquesta del compositor Víctor Manuel Medeles.
54. Mendoza Rojas Jorge Alejandro	Egresado Profesional de Instrumento (violonchelo)	Estudios de Maestría en la Universidad Estatal "Sam Houston". Estudios de Doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Austin, Texas. Maestro de Violonchelo del Curso de Verano "Longhorn". Investigador y docente en el Departamento de Música de la UdeG.
55. Mozqueda Martínez David Fernando	Egresado Instructor de Música (guitarra)	Estudios de licenciatura y maestría en la Universidad del Sur de California. Solista con diferentes orquestas en nuestro país, dirigido por José Guadalupe Flores, Guillermo Salvador, Mario Rodríguez Taboada, Francisco Orozco, entre otros. Lo han invitado a impartir clases magistrales en diferentes festivales internacionales de guitarra en México y en el extranjero. Docente del Departamento de Música de la UdeG.
56. Munguía Calderón Ricardo	Egresado Profesional de Instrumento en 1990 (piano)	Profesor de música en la educación básica. Pianista importante en el movimiento del jazz en Guadalajara

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
57. Orozco Ramos Laura Eugenia	Egresada Profesional de instrumento (flauta).	Estudios en la Universidad “Sam Houston”, en donde ganó el premio “Virginia Irving” en Educación Musical y fue acreedora a la beca orquestal como flautista principal de la Orquesta Sinfónica de esa Universidad. Maestra de música Kodaly, docente para la asociación “Musikids” de Austin, Texas. Investigadora y Docente del Departamento de Música de la UdeG.
58. Orozco de la Torre Marcela	Egresada Instructor de Música en 1975 (guitarra)	Inició la Escuela de Música del Instituto Cultural Cabañas. Coordinadora artístico-musical de Fiestas de Octubre desde hace años.
59. Orozco de la Torre Rocío	Ex alumna (violonchelo)	Estudios superiores en Houston y Los Ángeles, California, en Estados Unidos. Ganó por oposición el puesto de primer cello en la Orquesta Sinfónica de Israel. Integrante del primer conjunto de música barroca de Guadalajara. Es maestra de música en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.
60. Padilla Bárbara	Ex alumna (canto)	Actúa en la ópera de Houston, Texas y otras ciudades de Estados Unidos.
61. Padilla García Jesús	Egresado Instructor de música en 1987 (trompeta)	Miembro de la Orquesta Sinfónica de Querétaro.
62. Parra Chitica Aurelio	Ex alumno (trompeta)	Miembro de la Orquesta popular en Jalapa, Veracruz

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
63. Partida Valdovinos Rosa María	Egresada Instructor de Música en 1970 (canto)	Estudios superiores en la UNAM. Becada para estudios de posgrado en Argentina. Integrante en Europa de varios coros de ópera. Miembro del Coro del Estado. Recitales y conciertos como solista y en música de cámara. Coordinadora por unos años del programa de "Audiciones Universitarias" de la UdeG.
64. Ponce Cervantes Mario Alfonso	Egresado Instructor de Música en 1995	Director artístico y arreglista de la Banda Fresa
65. Ramos Salazar Irma Natalia	Egresada Instructor de Música en 1993 (canto)	Intérprete de música de concierto y canciones con varias producciones discográficas.
66. Rodríguez Belén	Ex alumna (canto)	Docencia en el TEC
67. Rodríguez Virgen Sofía	Egresada Licenciatura en 2004 (canto)	Docente en el CEDART de Bellas Artes de Jalisco
68. Rojas González Rafael Martín	Egresado Instructor de Música en 1986 (canto)	Becado a Europa por Bellas Artes. Miembro del ensamble de Rufino Montero en México DF. Cantante de nivel internacional. Primer tenor de la ópera <i>Lucia de Lamermour</i> de Donizetti y de la <i>Bohemia</i> de Puccini en Escocia
69. Rojas Jáuregui Mónica	Egresada Profesional medio en Música (canto)	Intérprete de música tradicional mexicana. Cuatro discos grabados.
70. Rubio Rigoberto	Ex alumno (piano)	Director del ensamble de música antigua "Volta" desde hace 14 años. Conciertos con el ensamble a nivel nacional e internacional.

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
71. Ruvalcaba Salazar Armando	Egresado Instructor de Música (piano)	Director del grupo musical "Agave" desde 1989. Ha realizado 19 viajes al extranjero llevando la música mexicana a: EU, Canadá, Cuba, Colombia, China, España, Bélgica, Suiza, Portugal, etc. Invitado por las embajadas de dichos países. Premios obtenidos: Medalla <i>Francisco Medina Ascencio</i> en Jalisco y las <i>Palmas de Oro</i> en Guanajuato.
72. Sandoval Limón Elías	Egresado Instructor de Música en 1994 (trombón)	Miembro de la banda de música de Yahualica, Jalisco.
73. Tejeda Oropeza Miguel	Egresado Instructor de Música en 1979 (guitarra)	Recitalista a nivel nacional. Docente de guitarra clásica de varias generaciones (algunos años en la Escuela de Música de la UdeG).
74. Torres Maximiliano	Egresado Instructor de Música en 1990 (contrabajo)	Becado en Nueva York, para estudiar canto. Co-principal de la Orquesta Juvenil de México. Principal de la Orquesta Sinfónica de Querétaro
75. Uribe Jáuregui Hugo	Egresado Instructor de Música en 1993 (viola)	Integrante de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Docente en la Escuela de Música de Zapopan
76. Valencia Marcos	Ex alumno (contrabajo)	Es Co-principal de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Ags.
77. Valencia Rodríguez Arturo	Ex alumno (canto)	Estudios superiores en Italia y Estados Unidos. Solista en diversas óperas en todo el país, en Estados Unidos y en Europa. 1er lugar en certamen internacional en Barcelona, España. 1er lugar en el concurso "Operalia" en México DF. 2° lugar en Houston Opera en 1991.

<i>Nombre</i>	<i>Instrumento/canto</i>	<i>Actividades sobresalientes y/o actuales</i>
78. Vázquez Cosío David	Egresado Maestro en la Enseñanza del Piano en 1967	Docencia en la Escuela de Música de la UdeG por varios años.
79. Vázquez Valls Julio	Egresado Instructor de Música en 1975 (oboe)	Solista en recitales y música de cámara en todo el mundo. Integrante de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato y Aguascalientes.
80. Velasco Lafarga Juan Francisco	Egresado Instructor de Música en 1980 (piano)	Estudios Superiores en Houston, Texas. Docencia en Houston y en la Escuela de Música de la UdeG. Concertista solista y acompañante en música de cámara en Estados Unidos.
81. Villalvazo Araceli	Ex alumna (trompeta)	Miembro de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.
82. Villaseñor Ruvalcaba Brenda Cristina	Egresada Profesional Medio en Música en el 2004	Intérprete de música popular en el canal de TV católico. Dos discos grabados
83. Zambrano Ma. Teresa	Ex alumna (canto)	Fundadora y Directora del Taller de Zarzuela "Pepita Embil" desde 1978, con el que ha presentado zarzuelas completas y antologías de zarzuela, pastorelas y su conocido programa "México antiguo". Iniciadora del Taller Infantil de Música del Departamento de Bellas Artes desde 1975. Docencia en diferentes escuelas y colegios particulares y desde 1977 da clases en el CEDART. Autora de textos para la iniciación musical infantil editados por la Academia de la Casa Wagner. Actuaciones como solista en diferentes óperas, cantatas y oratorios.

Son incontables los alumnos, ex alumnos y egresados que han dedicado sus esfuerzos a la enseñanza de la música, algunos en instituciones oficiales y particulares de educación básica, desde jardín de niños hasta

bachillerato, otros estableciendo academias y/o impartiendo clases particulares de instrumento o de canto y también en escuelas especializadas como la del CEDART, la de Zapopan, etc. Destacan en esta actividad:

<i>Nombre</i>	<i>Fecha de egreso/ orientación</i>
1. Bueno Durán Adela	Egresada Profesional de instrumento en 1973 (piano)
2. Félix Pajarota Ma. del Socorro	Egresada Instructora de Música en 1966 (piano)
3. Fernández Franco Alma Adriana	Ex alumna (piano)
4. García Alcántar Andrés	Egresado Licenciatura en Pedagogía musical en 2002
5. García Robles Diana	Egresada Instructor de Música en 1981 (piano)
6. González Leño Guillermina	Egresada Licenciatura en Pedagogía musical en 2001
7. Macías Gutiérrez Ma. Evelia	Egresada Profesional de Instrumento en 1985 (piano)
8. Mora Cecilia	Ex alumna (violín)
9. Morales Hernández Marcela	Egresada Instructor de Música (piano)
10. Patiño Orozco Myra Analía	Egresada Licenciatura como Concertista en 2001 (piano)
11. Preciado Peña Rosalinda	Egresada Licenciatura como Concertista en 2003 (piano)
12. Ramos León Francisco Javier	Egresado Instructor de Música en 1991 (piano)
13. Velasco Mejía Antonio	Egresado Instructor de Música en 1970 (canto)

Actualmente hay varios estudiantes ex alumnos o egresados que cursan estudios de posgrado en el extranjero, entre los que puedo mencionar los siguientes:

<i>Nombre</i>	<i>Perfil de egreso/ orientación</i>	<i>Actividad de egreso</i>
1. Acosta Hugo	Ex alumno (guitarra)	Cursa estudios superiores en Alemania
2. García Verdugo Xóchitl	Egresada Licenciatura en el área de Concertista en 2004 (clarinete)	Cursa estudios de posgrado en Austria
3. Gómez Adame Alma Georgina	Egresada Licenciatura en el área de Pedagogía Musical en 2003	Cursa estudios de posgrado en Suiza
4. Hernández Eduardo	Ex alumno (guitarra)	Cursa estudios superiores en Alemania
5. Nevárez Arrazate Eliud	Ex alumno (piano)	Cursa estudios de doctorado en Sam Houston State University
6. Urzúa Efraín	Ex alumno (piano)	Estudios superiores en Salzburgo
7. Vázquez Cerecero Israel	Ex alumno (guitarra)	Estudios superiores en Londres, período 2002-2003. Estudia en la Escuela de Música de Stuttgart. Becario del gobierno del estado y Conaculta.
8. Zazueta Manuel	Ex alumno (piano)	Cursa estudios superiores en Suiza.

Anexo 2.

Registro fotográfico de los maestros jubilados¹

Ceremonia en el Teatro Degollado, centro histórico de Guadalajara



Orquesta Filarmónica de Jalisco. Director: José Guadalupe Flores. Aniversario XLII. Febrero de 1994



Concierto OFJ. Febrero de 1994. Aniversario XLII. Homenaje a maestros jubilados. María Enriqueta Morales de la Mora Amelia García de León

-
1. Registros fotográficos de la ceremonia de entrega de reconocimientos celebrada en el Teatro Degollado en el centro histórico de Guadalajara en 1994, de la ceremonia de homenaje a maestros jubilados celebrada en el Departamento de Música Ex Claustro de San Agustín, de la Universidad de Guadalajara de 1995 al 2000 y de la nominación de aulas en la misma institución.



**Concierto OFJ. Febrero de 1994. Aniversario XLII. Homenaje a maestros jubilados.
Ramón Orendáin Amaya y María Enriqueta Morales de la Mora**



**Concierto OFJ. Febrero de 1994
Aniversario XLII
Homenaje a maestros jubilados
María Enriqueta Morales de la Mora
Raúl Macías Magdaleno**



Concierto OFJ. Febrero de 1994
Aniversario XLII
Homenaje a maestros jubilados
María Enriqueta Morales de la Mora
- Carmen Peredo de Flores

Ceremonia de homenaje a maestros jubilado en el Departamento de Música, Ex Claustro de San Agustín



Febrero de 1995. Aniversario XLIII. Concierto homenaje al Maestro Manuel Matías.
Banda Municipal. Director: Nemesio Márquez



Concierto homenaje a la Maestra Lucy McChesney de Gómez. Celia Estrada Martínez. En la foto: Paulino Saharrea, José Luis Alcalá. Director de División, Roberto Gutiérrez Ramírez y María Enriqueta Morales.



Leonor Montijo Beraud, 1996. Encuentro con banda



Homenaje a Carmen Peredo y Leonor Montijo en su 50 aniversario como pianistas. Carmen Peredo de Flores, Reah Sadowski, Agustín Parodi Ureña y Leonor Montijo Beraud.



Concierto homenaje a maestros. Cristianne Nazi Baldovin y María Enriqueta Morales de la Mora.



Febrero de 2000. Aniversario XLIII. Inauguración. Homenaje a Víctor Scholtz Arq. Agustín Parodi Ureña, Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.



Febrero del 2000. Aniversario XLIII. Homenaje al maestro Fernando Corona Flores Rafael Jiménez (guitarrista).



Homenaje a: Cristianne Nazi Baldovin. Alfredo López Anguiano, Eva Pérez Plazola y Felipe Espinoza Gallardo “Tanaka”.

Nominación de aulas como homenaje a maestros



Febrero de 1997.

Aula Salvador Zambrano

En la foto: Arq. Agustín Parodi Ureña, Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.



Anexo 3. Actividades de extensión



27 y 28 de octubre de 1997. Primer Encuentro de Escuelas de Música de la Región de Occidente.



27 de octubre de 1997. Primer Encuentro de Escuelas de Música de la Región de Occidente. Orquesta de Cuerdas de la Escuela Superior de Música de Nayarit. Director: Luis Josué Soto.



27 de octubre de 1997. Orquesta de Cuerdas de la Escuela de San Luis Potosí, Teatro Degollado.



27 de octubre de 1997. Primer Encuentro de Escuelas de Música de la Región Centro Occidente. Orquesta de Cuerdas del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara. Director: Salvador Zambrano Oregel.



Durango. Junio del 2000. Firma del Convenio para la Licenciatura en Música. Mario Bravo. Director de la escuela de Música de la UJED. María Enriqueta Morales de la Mora. Arq. Agustín Parodi Ureña. Rector del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño. Secretario Académico de la UJED.



Durango. Junio del 2000. Rectoría de UJED. Mario Bravo Lozano. Director de la Escuela de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Arq. Agustín Parodi Ureña. Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Secretario Académico de la UJED.



Tepic, Nayarit. Agosto del 2000. Acto Académico de la Nivelación a Licenciatura en Música por convenio de intercambio académico.



Tepic, Nayarit. Agosto de 2000. Acto Académico de la Licenciatura en Música por convenio de intercambio académico.

Anexo 4. Registro fotográfico de maestros y alumnos de 1964 a 2004²



Guadalajara, Jalisco. Marzo de 1964. De izquierda a derecha: Teresa Hermosillo de Zambrano, Irma González, gran Soprano Mexicana y Domingo Lobato Bañales.

2. Material fotográfico histórico obtenido de las colecciones particulares de la autora y ex alumnos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara.



Curso de perfeccionamiento pianístico impartido por el maestro Ramón Serratos.
Patio de la Escuela de Música, Edificio Pedro Moreno, Guadalajara, Jalisco.
25 de enero de 1964





Ana Eugenia González Gallo y Domingo Lobato Bañales. Guadalajara, Jalisco, abril de 1965.



Mtra. Leonor Montijo y el Mtro. Arturo Xavier González. 1965. Sala Juárez, Guadalajara, Jalisco.



Enrique Medina, Antonio Velasco Mejía, Jorge Ulloa, José Guadalupe Flores, Francisco Orozco. Marzo 10 de 1966. Sala Juárez, Escuela de Música, Universidad de Guadalajara.



Amelia García de León, Carmen Peredo, Luz Ma. Puentes, Eva Pérez Plazola y Francisco Orozco. 1976



De izquierda a derecha: Roberto Morales Pelayo, Martha Cristina Delgadillo Magaña, Marco Antonio Verdín Cortés, Ela Rakowska, Víctor Manuel Amaral, Francisco Javier Hernández. Sentado: Roberto Gutiérrez Ramírez. Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Septiembre de 1984.



Curso de Piano del maestro Walter Blackenheim. Febrero 1994 dentro de los festejos del XLII aniversario. Escuela de Música, Morelos 191. Guadalajara, Jalisco



Curso de violín del Mtro. Román Revueltas. Alumno José Alfredo Franco. Febrero 1995.



De izquierda a derecha: maestra emérita Leonor Montijo Beraud, doctor Trifón de la Sierra, maestra Ma. Teresa Rodríguez, maestro Manuel Mateos Sezate. Febrero de 1966 en el curso impartido por la maestra María Teresa Rodríguez.



Mtro. Francisco Orozco López, 1997



Mtro. Víctor Manuel Medeles
Romero, 1997



Acto académico, graduación de la 1ª generación de Profesional Medio en Música “Lic. David Mozqueda Martínez”, agosto del 2000.



Acto académico, graduación de la primera generación de Licenciatura en Música “Lic. María Enriqueta Morales”. Agosto de 2000



Miguel Ángel Gutiérrez Prado
David Mozqueda Martínez
Hugo Trujillo Gracián
Fernando Martínez Peralta
Febrero de 2004

Anexo 5. Registro fotográfico de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y solistas³



Febrero 1994
Aniversario XLII
Lic. Raúl Padilla López, Rector de la
Universidad de Guadalajara.
Mtro. Salvador Zambrano Oregel.

3. Una gran parte de los integrantes de la Orquesta Filarmónica de Jalisco son egresados y profesores del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara. Material fotográfico de las colecciones particulares de la autora.



26 de febrero de 1996. Orquesta Filarmónica. Director: José Guadalupe Flores. Solista: Xóchitl García Verdugo, clarinete. Patio de la Escuela de Música.



Febrero de 1996. Aniversario XLII. Prof. David Mozqueda Martínez.. Orquesta Filarmónica de Jalisco. Director: José Guadalupe Flores.



Febrero de 1997. Orquesta Filarmónica de Jalisco. Director: Francisco Orozco López. Isabel Fernández del Valle y Ginnete Navarro, solistas.



1998. Solistas: Rosa María Valdez Galindo, piano, Isaac Emanuel Ramírez, violoncello, Bárbara Padilla, canto y Arturo Navarro Esqueda, trombón.



1º de marzo de 1998. Orquesta Filarmónica de Jalisco. Director: Francisco Orozco López. Trombón solista: Arturo Navarro Esqueda.



1º de marzo de 1998. Orquesta Filarmónica de Jalisco. Director: Francisco Orozco López. Bárbara Padilla, canto.



Solista: Hugo Uribe Jáuregui.



Febrero del 2000. Aniversario XLII. Inauguración Orquesta Filarmónica de Jalisco
Director: Francisco Orozco López. Solistas: Sergio Rodríguez y Alfonso de Jesús Pacheco.



IL Aniversario. 1952-2001. Patio de la Escuela de Música, Guadalajara, Jalisco.



Febrero del 2001. Sergio Cisneros. Trompeta y solista. Orquesta Filarmónica de Jalisco. Director: Francisco Orozco López.

Anexo 6. Material hemerográfico⁴



Víctor Manuel González Rosero y Guillermo Schindler

La SC y la UdeG firmaron convenio de colaboración

El documento estipula las condiciones para que maestros y alumnos de dicha casa de estudios participen como solistas en la Orquesta Filarmónica de Jalisco

GERARDO BARRAGÁN, Secretario de Cultura (SC) de Jalisco, a través de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), y la Universidad de Guadalajara (UdeG), a través del Centro Universitario de Artes, Arquitectura y Diseño (CUAAD), firmaron ayer un convenio específico para el desarrollo de actividades entre ambas instituciones.

El acuerdo tiene el propósito de que personal académico y alumnos del Departamento de Música del CUAAD participen como solistas en las conciertos de la OFJ, cada año, durante febrero.

Los interesados serán seleccionados conforme a las bases que aparecen en una aficha del convenio proporcionado por el Departamento de Comunicación Social de la UdeG, el cual establece:

- 1) La Universidad publicará la convocatoria en septiembre de cada año e inventará guías de acceso.
- 2) El premio será otorgado por la SC que fungirá como presidente.
- 3) El jurado realizará las selecciones a los aspirantes en diciembre de cada año.
- 4) El presidente del jurado notificará los resultados al Departamento de Música del CUAAD, durante los primeros quince días de enero o el día hábil siguiente.

como solistas o generarán dichas de cartón laboral con la orquesta, aunque si, serán nombrados en cuenta para integrarse en el futuro a la Filarmónica, manifestando las partes que firmaron este convenio.

Otras cláusulas establecen que los conciertos se desarrollarán tanto en el teatro Degollado como en las instalaciones del CUAAD, y que en toda la publicidad generada para la difusión de estos actividades se cargarán los créditos correspondientes a cada una de las partes, así como que la vigencia de este acuerdo "será por tiempo indefinido".

En la ceremonia, que se realizó el mediodía, en la sala de Excepciones de la UdeG, firmaron el documento, entre los quienes firmatarios presentes, Guillermo Schindler de la UdeG, secretario de Cultura de Jalisco, Víctor Manuel González Rosero, rector general de la UdeG, José Guadalupe Pérez.

El secretario de Cultura, durante su intervención, se manifestó porque el presente convenio sirva a mediar músicos jóvenes jalisco, mientras que al vez, de la UdeG reconoció la labor de todos los involucrados que han

trabajado en esta actividad, así como a los que se integran a la OFJ, manifestando que el convenio es un primer paso para que los alumnos de la UdeG participen como solistas en la OFJ, cada año, durante febrero.



La UdeG y la SC firmaron un convenio que tiene el propósito de que personal académico y alumnos del Departamento de Música del CUAAD participen como solistas en las conciertos de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, cada año, durante febrero.



Luis Josué Soto Campos, dirigió a la Ocanay y al cuarteto de guitarras. foto Angel Carbajal Aguilár.

16 de agosto de 1996

4. Material hemerográfico obtenido de *El Informador*, *La Revista del Consejo de Culturas y las Artes de Nayarit* y revista *La Pauta* publicada por la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara.



El Presidente, la Tercera y el Secretario de la Asociación de Escuelas de Música.



Cuatro guitarristas en magistral concierto acompañan a la Ocarina.
foto Angel Carbajal Aguilera.



La Orquesta de Viento de Cultura compuesta por estos excelentes músicos. foto Angel Carbajal Aguilera.

La Asociación de Escuelas de Música de España es una entidad sin ánimo de lucro que promueve la enseñanza de la música en España. Su objetivo es fomentar la cultura musical y proporcionar a los alumnos una formación académica de calidad. Para más información, contacta con nosotros en el teléfono 91 400 00 00 o en la dirección de correo electrónico: info@asociaciondeescuelasdemusica.es

© 2000 Yamaha

Un disco 100 por ciento académico

La AMEMAC presentará CD y Libro sobre música mexicana

La Asociación Mexicana de Escuelas de Música A.C., presentará en el Museo Regional de la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, el próximo 19 de febrero de 2001 a las 20:00 hrs. el disco compacto «Compositores Mexicanos del Siglo XX al Tercer Milenio» y el libro «Géneros Musicales de Nayarit».



A este importante evento asistirán autoridades, compositores, intérpretes, maestros y alumnos de la Universidad de Zacatecas, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de la Universidad de Guadalajara, del Instituto Cultural de Aguascalientes, del Conservatorio de Música de Querétaro «José Guadalupe Velázquez», de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Nayarit, del Consejo Estatal para la

Cultura y las Artes de Nayarit, del XXV Ayuntamiento de Tepic, del Consejo de Educación Técnica del Estado de Nayarit, y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, entre otros.

Con la edición del disco compacto «Compositores Mexicanos del Siglo XX al Tercer Milenio», se pretende promover y difundir la labor musical de los intérpretes y compositores, alumnos y maestros destacados de las diferentes escuelas de música y entidades de la región centro occidente del país.

El libro «Géneros Musicales de Nayarit», ofrece, por un lado, una aportación significativa del acervo bibliográfico del país con la publicación de este valioso material didáctico y de consulta para maestros de música de primaria y secundaria; y por otro lado, contribuye a la difusión de los géneros musicales representativos del estado de Nayarit, al integrar en su contenido 24 arreglos para grupos escolares.



30 Minutos con

CARLOS CHAVEZ

Por Sergio Mariscal E.

Después de escuchar uno de los ensayos que hiciera el maestro Carlos Chávez con la O. S. G., pasamos a su camerino, previa cita concertada con él en la Escuela de Música.

Amable como de costumbre, nos recibió y nos pidió le permitiéramos cambiar de ropa; momentos después salía, y empezamos a platicar.

—¿Qué le parece Guadalajara, como ciudad, maestro?

—Encantadora, ha sido construida con materiales de calidad, materiales nobles, como es la cantera, aun en los edificios modernos e inclusive el Teatro Degollado lo están reparando con ese material.

—Es una orquesta que puede tocar todo —fue la contestación al preguntarle su opinión sobre la O.S.G.— Es admirable, máxime que todos son nacionales; lo que necesita es un estudio encauzado, todos los músicos son capaces, entusiastas, hay mucha calidad, rinden.

—¿Qué opina sobre la Revista de la Escuela, maestro?

—Sumamente interesante; debe ser órgano de discusión de los problemas.

—¿Cree Ud. conveniente que los estudiantes hagamos críticas de los conciertos en ella?

—La crítica de los conciertos deben hacerla personas autorizadas, si los estudiantes tienen el criterio suficiente para hacerlas, me parece muy bien.

—¿Cuál cree Ud. que es el problema principal de la O.S.G?

—El problema principal es la calidad, problema de todas las orquestas; su solución es practicar, estudiar, es fácil tocar, pero lo difícil es tocar con calidad, es el arte.

Momentos después nos despedimos del maestro Chávez, deseándole éxito en el concierto.



El maestro Carlos Chávez lee "LA PAUTA".
"Debe ser órgano de discusión de los problemas", dijo, en su visita a nuestra Escuela.



Carlos Chávez en la Escuela de Música

Por Jaime Arturo Sánchez Chávez

El miércoles 23 de marzo de 1960, es para nuestra Escuela de Música, una fecha memorable: ese día tuvimos la gran satisfacción de contar entre nosotros, como invitado de honor, al eminente compositor y director de orquesta mexicano, Carlos Chávez, acompañado por su distinguida esposa Sra. Otilia Ortiz de Chávez y por el C. Rector de nuestra Universidad de Guadalajara, Dr. Roberto Mendiola.

En el salón de actos, a las 17 15 hs., el doctor Helmut Goldmann, en representación del C. Director, Sr. Domingo Lobato, que por enfermedad no estuvo presente, dio la bienvenida a nuestros huéspedes e hizo la presentación al alumnado, del maestro Chávez. Expresó su personal satisfacción de conocerlo, y, entre otras cosas, lo siguiente: "El maestro Chávez, es, para mí, la cabeza de la música mexicana".

En seguida tuvo lugar una audición en honor de nuestros visitantes bajo el siguiente programa:

Cuarteto No. 2..... Lobato
Cuarteto de la Esc. de Música de la U. de G.
Preludios 2, 3 y 5..... Galindo
Srita. Eva Pérez Plazola
In quelle trine morbide..... Puccini
Maison Lescaut
Che tua madre dovra
Un bel di, vedremo
Madame Butterfly
Soprano, Srita. Gilda Cruz
Piano, Sr. Ángel Maldonado

Sonata en fa mayor..... Mozart
1er. tiempo

Antonio García.

Todos los participantes fueron felicitados por el maestro Chávez. Después tomó la palabra agradeciendo la invitación que se le hizo a nuestra Escuela y la oportunidad de escuchar a los alumnos más aventajados, se mostró satisfecho de las ejecuciones e instó a profesores y alumnos, en bien de nuestra ciudad de nuestro Estado y de nuestro México, a seguir adelante con entusiasmo.

Debemos agradecerle el que haya aceptado dar contestación a preguntas que quisieran hacer los presentes, habiendo resultado muy interesante este capítulo. Trataremos, a grandes rasgos, sintetizando, de dar una idea de la verdadera conferencia de Apreciación Musical, como dijo el maestro Goldmann, que escuchamos:

La Srita. Consuelo Medina: —"¿Cómo se explica el nombre de Sinfonía (Antigua) con un solo movimiento?"

Maestro Chávez: —"En el arte no hay verdades generales, sólo verdades casuísticas. La sinfonía fue de modo en el siglo XVIII, de otro en el siglo XIX y tiene que ser de otro en el siglo XX. Las sinfonías de Beethoven son distintas a las de Haydn, aunque tengan poco o mucho en común, inclusive la primera.

Sin embargo, hay principios fundamentales que no cambian: principios simétricos. El primer tiempo

Información sobre Carlos Chávez tomada de la revista *Pauta* de abril de 1967 proporcionada por la maestra María del Consuelo Medina Guerrero

está hecho en forma de sonata: dos temas, exposición y reexposición. Están colocados en forma simétrica semejando dos columnas separadas que en lo alto se funden en un gran arco.

El elemento desarrollo que el que viene a diferenciar la música clásica de la folklórica. Es el elemento elaboración, donde el compositor expone su personalidad.

El elemento desarrollo que es el que viene a dife-

No tiene caso que una sinfonia conste de un sólo movimiento si contiene en él dichos elementos, y mi pequeña sinfonia contiene todos estos elementos.

Por deseo propio he querido que sea una obra pequeña; la hice cuando anhelaba el máximo de economía expresiva".

El compañero Antonio Pérez López clarinete 2.º de la O. Sinf. de G.:—"¿Cuál es su opinión respecto a la influencia nacionalista en los compositores?"

Maestro Chávez:—"Usted trae a colación el problema de la situación del compositor en su medio, hasta qué punto debe el compositor influenciarse. Pues bien, Aristóteles dijo: "La suprema enseñanza es la imitación"; este principio debemos aplicarlo en nuestras actividades. Lo primero que debemos hacer es aprender las enseñanzas que nuestros antecesores nos heredaron. Un investigador va a investigar lo que no se sabe, no va a ponerse a in-

vestigar lo que ya se sabe. El investigador y el creador son dos casos idénticos en cuanto a función. En realidad creo que no hay otra forma de enseñanza que la imitación.

El folklore comparado con el gran arte es un arte elemental pero identificado plenamente con un grupo social. Creo que cada aspecto de la música, separado, está muy bien como está. Sin embargo el uso de ideas folklóricas se justifica si el compositor hace con ello una gran obra. El trío del scherzo de la 7ma. Sinf. de Beethoven tiene muchas de estas ideas y con ellas hizo una gran obra; así como el final del concierto para violín y orquesta.

La Srita. Conchita Cueva:—"¿Qué significa Antigua?"

Maestro Chávez:—"Fue una heroína griega que se reveló a las órdenes inhumanas del rey, en aquellos tiempos de la discriminación legal de clases sociales. Por esta razón fue enjuiciada y condenada a muerte".

El Dr. Helmut Goldmann dio por terminada la velada, expresando su contento, porque en los puntos que trató el Maestro Chávez, que también él ha tratado, coincidieron sus opiniones.

En seguida, a las 19.20 hs., pasó todo mundo a disfrutar de delicioso coctel, pasando, invitados y anfitriones, muy amenos momentos.

El C. Rector de la Universidad de Guadalajara, Dr. Roberto Mendiola, el maestro Carlos Chávez y su distinguida esposa doña Otilia Ortiz de Chávez.





Con gran entusiasmo y aptitudes —prescindiendo del vestuario artístico y la escenografía— pero con un disciplina manifiesta, los estudiantes de la Escuela de Música, ofrecieron "Rigoletto" en su nuevo auditorio, al piano el maestro y Director Musical Marco Antonio Verdín.

Anexo 7. Presidentes de la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara

Los estudiantes en las escuelas y facultades de la Universidad de Guadalajara han sido representados por su propia organización, que por muchísimos años fue la FEG (Federación de Estudiantes de Guadalajara) que tenía en cada escuela o facultad un comité encabezado por un presidente¹. Este comité hacía funciones de enlace con la administración para informar de problemas, de proyectos, etc. y lograr mejores condiciones académicas para el sector estudiantil a quien representan. Formaban parte del consejo de la escuela, para incidir con voz y voto en las decisiones que en ese espacio de gobierno se tomaran.

A través del tiempo y dada la fuerza política que adquirió la FEG fue determinante su influencia en el desarrollo de las actividades institucionales. En la Escuela de Música y salvo excepciones muy señaladas de algunos comités problemáticos, en general fue posible hacer acuerdos con base en el respeto mutuo y la satisfacción de las demandas estudiantiles justas.

Es importante que sean conocidos quienes han tenido la responsabilidad de la representación estudiantil en el transcurso de la historia de la escuela. Sólo se menciona a los presidentes a partir del ciclo escolar 56-57, dado que de los comités completos no existen datos en los archivos:

<i>Núm.</i>	<i>Nombre del alumno</i>	<i>Periodo</i>
1.	David Vázquez Cossío	1956-1957
2.	Felipe de Jesús Lugo	1957-1958
3.	Angélica Zambrano Villa	1958-1959
4.	José Guadalupe Jara Sánchez	1959-1960
5.	Guillermo Díaz Martín del Campo	1960-1961
6.	José Carlín	1961-1962
7.	Joel Felipe Villa Ramírez	1962-1963
8.	Javier Retolaza Salazar	1963-1964
9.	Héctor Naranjo Gascón	1964-1965
10.	Héctor López Vega	1965-1966

1. Actualmente y desde la nueva estructura universitaria, la organización estudiantil es la FEU (Federación de Estudiantes Universitarios).

<i>Núm.</i>	<i>Nombre del alumno</i>	<i>Periodo</i>
11.	José Ascensión Acosta Frías	1966-1967
12.	Jesús Gómez Barajas	1967-1968
13.	Enrique Uribe Avín	1968-1969
14.	Alberto Esparza Gómez	1969-1970
15.	Sergio Mario Vela Aguilar	1970-1971
16.	Marco Antonio Verdín Cortés	1971-1972
17.	Oscar Radamés Lugo Guerrero	1972-1973
18.	Raúl Pérez Hernández	1973-1974
19.	Ricardo Hernández Rincón Gallardo	1974-1975
20.	Gustavo Ángeles García	1975-1976
21.	Eduardo Gabriel Bernal Tirado	1976-1977
22.	Héctor Irigoyen Infante	1977-1978
23.	Gonzalo Albarrán Alvarado	1978-1979
24.	José Luis Solano Arroyo	1979-1980
25.	Alfonso Munguía Calderón	1980-1981
26.	Rommel Winkler Gómez	1981-1982
27.	Mario Arnulfo Lozano Rojas	1982-1983
28.	José Luis Rivas Velázquez	1983-1984
29.	Juan Carlos Rea Falcón	1984-1985
30.	Pablo Francisco Ortega Hernández	1985-1986
31.	José Luis Arias López	1986-1987
32.	Erick Larios Nieves / César Betancourt Hernández	1987-1988
33.	Rodolfo Arturo Salinas Escobar	1988-1989
34.	Blas Sergio Jasso Hinojosa	1989-1990
35.	José de Jesús Vázquez Güitrón	1990-1991
36.	Mónica Almeida López	1991-1992
37.	José Alfredo Franco López	1992-1993
38.	Leonardo Bobadilla Báez	1993-1994
39.	Carlos Alberto Salazar Martín	1994-1995
40.	José Manuel Cruz Márquez	1995-1996
41.	Alejandro López González	1996-1997
42.	Víctor Hugo González Vázquez	1997-1998
43.	Ana Violeta Facio Ramírez	1998-1999
44.	Carmen Alejandra Franco Chico	1999-2000
45.	Alma Georgina Gómez Adame	2000-2001
46.	Erica Vanesa Calderón Magaña	2001-2002
47.	Ana María Acuña García	2002-2003
48.	José María Aranda Plascencia	2003-2004

Anexo 8. Cronograma de actividades y acuerdos colegiados relevantes en el proceso histórico de la Escuela/Departamento de Música

<i>Fecha</i>	<i>Evento</i>	<i>Director</i>
24/09/1956	Primera junta de maestros (registrada en archivos)	Domingo Lobato
1958	Presentaciones de recitales de estudiantes avanzados en el Conservatorio Nacional de Música: Rosario Manzano, Eva Pérez Plazola, David Vázquez Cosío, piano; Antonio Yáñez, violoncello; Salvador Zambrano, violín; Salvador Becerra, canto.	Domingo Lobato
1958/1959	Programas de radio semanales	Domingo Lobato
1959	Escuela Infantil de piano. Amelia García de León. (No llegó a concretarse hasta los años setenta.)	Domingo Lobato
1964	Participación en Concurso Nacional de Bandas	Domingo Lobato
2/08/1966	Aprobación del plan de estudios de la carrera de "Instructor de Música" y de "Profesional de Canto" y "Profesional de Instrumento"	Domingo Lobato
12/1968	Presentación de <i>El Mesías</i> de Haendel en el Teatro Degollado con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara	Domingo Lobato
1970	Presentación de la ópera <i>Sor Angélica</i> en el teatro del Seguro Social con orquesta patrocinada por Fernando Medina Lúa, presidente de la FEG (Federación de Estudiantes de Guadalajara)	Domingo Lobato
03/05/1971	Se proponen opciones para un nuevo edificio: - Construcción en la misma área actual - Modificar y adecuar el de enfermería (propuesta del Rector Maciel Salcedo) - Proyecto del Prof. e Ing. Fernando Corona - Integrarse al proyecto del conjunto de Arte y Diseño que se construye en la barranca	Domingo Lobato
18/07/1974	Aprobación del plan de estudios del Departamento Infantil	Hermilo Hernández
1974	Presentación de la ópera <i>Payasos</i> en la sala Juárez	Hermilo Hernández
06/ 1975	Se aprueban requisitos para ingreso al Dep. Infantil	Hermilo Hernández
1975	Creación del "Taller Popular de Música" por iniciativa del sector estudiantil.	Hermilo Hernández

<i>Fecha</i>	<i>Evento</i>	<i>Director</i>
1976	Creación de la Banda de Alientos bajo la dirección del maestro Manuel Mateos Sezate.	Hermilo Hernández
1976	Presentación de la ópera <i>Caballería Rusticana</i>	Hermilo Hernández
1980	Cambio de sede de la Escuela de Música de Pedro Moreno y Tolsá a Morelos 191 donde aún continúa.	Héctor Naranjo Gascón
1982	Celebración del 30 aniversario de la Escuela con 32 conciertos y dos conferencias, durante todo el año.	Francisco Orozco López
1983	Adquiere validez como requisito para ingreso el "Curso Preparatorio para aspirantes"	Francisco Javier Hernández
1984	Se inaugura el auditorio "Ignacio Camarena"	Fco. Javier Hernández
1984	Se presentan propuestas para nuevos planes de estudio	Fco. Javier Hernández
27/09/1985	Se aprueba el Proyecto de Facultad y Reestructuración de Planes de estudio siendo Rector de la Universidad Enrique Alfaro Anguiano	Fco. Javier Hernández
1985	Presentación de la ópera <i>Rigoletto</i> en el Teatro Degollado con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, dirigida por Francisco Orozco López	Fco. Javier Hernández
11/05/1988	La Comisión de Educación del Consejo General Universitario solicita para la aprobación de los planes de estudio los programas de todas las asignaturas de grados y niveles propuestos.	Martha Cristina Delgadillo
1986-1989	Organización, estructuración y actualización de archivo existente desde la fundación de la escuela y de un sistema administrativo ordenado.	Martha Cristina Delgadillo
19/05/1989	Acuerdo de Consejo: detener el plan de estudios propuesto por la administración anterior y dictaminado por el Rector en turno, Lic. Enrique Alfaro Anguiano, en términos del artículo 40 de la Ley Orgánica de la Universidad por: "no haber tenido suficiente apoyo académico en su elaboración"	Elena Camarena
02/09/1989	El CGU regresa a la Escuela de Música el Proyecto del Nuevo Plan de Estudios para su revisión y estudio.	Elena Camarena

<i>Fecha</i>	<i>Evento</i>	<i>Director</i>
19/07/1990	Se acuerda: "no implementar la reestructuración de los planes de estudio en ninguno de sus dictámenes por no considerar este cambio adecuado en la estructura de la Escuela de Música, dentro del contexto sociocultural ni el indicado para lograr un mejoramiento académico de fondo"	Elena Camarena
13/11/1992	Inauguración del "Conservatorio de Jalisco" que ofrecía la licenciatura en Música con ingreso al calendario 1993 B, en los siguientes instrumentos: piano, violín, violoncello, clarinete y en canto. No se llegó a concretar este proyecto y más tarde se fusionó a la Escuela de Música dictaminándose como "Escuela de Superior de Música" por un corto periodo, antes de convertirse en Departamento de Música.	Elena Camarena
04/10/1993	Se aprueba el estudio y diagnóstico de planes de estudio vigentes para su modificación.	María Enriqueta Morales
10/1993	Se aprueba la participación de la Orquesta Filarmónica de Jalisco en el aniversario a celebrarse en febrero de 1994	María Enriqueta Morales
27/10/1993	Se aprueba comisión especial para la Reforma de Planes de Estudio: Hermilo Hernández López Rosa Alhelí Cervantes Macías Juan Francisco Velasco Lafarga Ryszard Ronowicz Borash Marco Antonio Verdín Cortés Roberto Gutiérrez Ramírez	María Enriqueta Morales
9/11/1993	Creación del Patronato de la Escuela de Música con egresados, ex alumnos y padres de familia. Presidente: José Guadalupe Flores, director de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.	María Enriqueta Morales
10/01/1994	Se aprueba una comisión especial para el estudio de los expedientes y trayectoria artística de docentes de la Escuela de Música para saber si pueden obtener el grado y nivel licenciatura integrada por: Hermilo Hernández López Francisco. Javier Hernández Ryszard Ronowicz Borash	María Enriqueta Morales
22/02/1994	Se suprime la Escuela de Música y el Conservatorio de Jalisco para crear la Escuela Superior de Música a partir del 1° de febrero de 1994	María Enriqueta Morales

<i>Fecha</i>	<i>Evento</i>	<i>Director</i>
18/04/1994	Se aprueba en Consejo de Escuela los planes de estudio para la licenciatura en Música con cinco orientaciones: Canto, Composición, Concertista Solista, Dirección Coral y Pedagogía Musical.	María Enriqueta Morales
03/05/1994	Se aprueban nuevos planes de estudio de nivel técnico para la carrera “Profesional Medio en Música” que sustituye a la de “Instructor de Música”	María Enriqueta Morales
1996	Acuerdo: solicitar el grado de “Maestra Emérita” para la maestra Leonor Montijo Beraud	María Enriqueta Morales
08/03/1995	Se integra la Escuela Superior de Música al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño como Departamento de Música dentro de la nueva estructura universitaria.	María Enriqueta Morales
16/03/1995	Se constituye el Primer Colegio Departamental, que en la nueva estructura universitaria sustituye al anterior Consejo de Escuela, sólo que no integra representación estudiantil. Presidente: María Enriqueta Morales de la Mora Academia de Teclado: Eva Pérez Plazola Academia de Composición: Hermilo Hernández López Academia Orquestal: Francisco Orozco López Academia de Guitarra: Fernando Martínez Peralta Academia de Cuerdas: Salvador Zambrano Oregel Academia Coral: Carlos Gálvez Cázares Academia de Alientos: Federico Palacios Jiménez Academia Teórico musical: Marco Antonio Verdín Cortés	María Enriqueta Morales
05/1995	Se aprueba el Programa de Nivelación a licenciatura: Concertista Solista en diseño Semiescolarizado para la actualización y obtención del grado de Licenciatura de los docentes a iniciar en septiembre/95 participan 16 profesores del departamento.	María Enriqueta Morales

<i>Fecha</i>	<i>Evento</i>	<i>Director</i>
08/1996	Convenio con la Secretaría de Cultura y la Universidad de Guadalajara, firmado por el Rector General Víctor Manuel González Romero y el Secretario de Cultura Guillermo Schmidhuber de la Mora, para que anualmente la Orquesta Filarmónica de Jalisco dé oportunidad a profesores y alumnos previo concurso, a participar como solistas en la celebración del aniversario de la escuela en el mes de febrero de cada anualidad. Propuesto por el maestro José Guadalupe Flores, director de la OFJ.	María Enriqueta Morales
09/1996	Modificación y transformación de planes de estudio de las carreras Básico Musical, Profesional Medio y Licenciatura a sistema de créditos.	María Enriqueta Morales
24/07/1997	Se acuerda que el Taller Experimental de Música (Taller popular a cargo del sector estudiantil) pase a la estructura del departamento con un reglamento para su funcionamiento.	María Enriqueta Morales
01/09/1997	Convocatoria a la formación de la Orquesta Sinfónica	María Enriqueta Morales
02/1998	Presentación oficial de la Orquesta Sinfónica creada en el Departamento de Música, dirigida por Francisco Orozco López.	María Enriqueta Morales
03/1998	Creación de la Asociación Nacional de Escuelas de Música AC, con la participación de: Univ. de Colima, Univ. de Zacatecas, Univ. de Guanajuato, Univ. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Univ. de Querétaro, Escuela Superior de Música de Nayarit y Univ. de Guadalajara.	María Enriqueta Morales
05/1998	Nombramiento oficial otorgado por el Rector General a la Orquesta Sinfónica como "Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guadalajara".	María Enriqueta Morales
02/1999	Primer Concurso Nacional de ensambles de cámara. Participación de 28 grupos del D.F. y de varios Estados de la República.	María Enriqueta Morales
16/02/2001	Programa de Maestría en Ciencias Musicales en el área de Etnomusicología. Dictamen núm. 1/2001/117 Programa de Maestría en Didáctica de las Artes Dictamen núm. 1/2001/118 Creación del Instituto de Estudios Musicales Avanzados	María Enriqueta Morales

<i>Fecha</i>	<i>Evento</i>	<i>Director</i>
1998/2001	Intercambio: Impartición del Programa de Nivelación a Licenciatura: Concertista Solista a 12 profesores de la Escuela Superior de Música de Nayarit. Impartición del Programa de Nivelación a Licenciatura: Pedagogía Musical a 23 profesores de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez de Durango.	María Enriqueta Morales
1995-2001	Edición y publicación de 7 libros de la autoría de profesores del Departamento: <i>Música ritual y performance.</i> Arturo Chamorro Escalante <i>Metodología del canto.</i> Roberto Gutiérrez Ramírez y Celia Estrada Martínez <i>Metodología de la investigación.</i> Juan Fco. Ramos Rico <i>Selección coral de temas populares.</i> Celia Estrada Martínez <i>Manual de lectura y transcripción de tablaturas.</i> Sergio Medina <i>Método de solfeo.</i> Roberto Gutiérrez Ramírez <i>Géneros musicales de Nayarit</i> coedición con la Secretaría de cultura de Nayarit	María Enriqueta Morales
06/2001	Intercambio: Impartición del Programa de Nivelación a Licenciatura: Pedagogía Musical a seis profesores de la Escuela de Música de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.	Roberto Gutiérrez Ramírez
22/10/2001	Aprobación de programa de festejos del 50 aniversario de la escuela a partir del 12 de abril de 2002	Roberto Gutiérrez Ramírez
15/03/2004	Propuesta de modificación de planes de estudio vigentes	Roberto Gutiérrez Ramírez
2001/2004	Edición y publicación de 4 libros: <i>Piano complementario I.</i> Roberto Gutiérrez Ramírez <i>Piano complementario II.</i> Roberto Gutiérrez Ramírez <i>México virreinal.</i> Raúl Banderas <i>Antología de la música en la educación preescolar.</i> Consuelo Medina Guerrero <i>Respiración para cantantes.</i> Celia Estrada Martínez	Roberto Gutiérrez Ramírez

<i>Fecha</i>	<i>Evento</i>	<i>Director</i>
2003/2004	Programa de Nivelación a Licenciatura: Pedagogía Musical para la actualización y obtención del grado de licenciatura de 10 profesores del Departamento de Música.	Roberto Gutiérrez Ramírez

Anexo 9. Tabla de los Consejos Académicos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara

<i>Periodo</i>	<i>Terna</i>	<i>Fecha</i>	<i>Consejeros Profesores:</i>	<i>Consejeros Estudiantes:</i>	<i>Director nombrado</i>	<i>Secretario</i>
1962- 1965	Domingo Lobato Eva Sánchez Arroyo Ramón Orendáin	Abril 1962	Ramón Orendáin Helmut Goldman Carmen Peredo Irma Giulia Saglietti Amelia García de León Lucy McChesney	Joel Felipe Villa José Pablo Hernández Ma. Angélica Salazar	Domingo Lobato Bañales	Paz Villareal Cárdenas
1965- 1968	Domingo Lobato Leonor Montijo Beraud Carmen Peredo	Abril 1965	Ignacio Camarena Alberto Padilla Felipe Zepeda Ramón Orendáin Manuel Matías	Héctor Naranjo Martha Ashida Rosario Manzano	Domingo Lobato Bañales	Leonor Montijo Beraud
1968- 1971	Domingo Lobato Leonor Montijo Beraud Carmen Peredo	Abril 1968	Datos no encontrados en archivos		Domingo Lobato Bañales	Leonor Montijo Beraud
1971- 1974	Hermilo Hernández Víctor Manuel Amaral Domingo Lobato	Abril 1971	Carmen Peredo Ramón Orendáin Ignacio Camarena Alberto Padilla Francisco Javier Hernández Amelia García de León	Mario Vela Alberto Esparza Patricia Sandoval	Domingo Lobato Bañales	Hermilo Hernández

<i>Periodo</i>	<i>Tema</i>	<i>Fecha</i>	<i>Consejeros Profesores:</i>	<i>Consejeros Estudiantes:</i>	<i>Director nombrado</i>	<i>Secretario</i>
1974- 1974	Hermilo Hernández Víctor Manuel Amaral Fco. Javier Hernández	Enero 1974	Fco. Javier Hernández Víctor Manuel Amaral Manuel Matías Carmen Peredo Leonor Montijo Lucy McChesney	Ricardo Hernández Mauricio González Marco A. Verdín	Hermilo Hernández	Rosario Manzano
1974- 1977	Hermilo Hernández Víctor Manuel Amaral Ramón Orendáin	Abril 1974	Víctor Manuel Amaral Carmen Peredo Leonor Montijo Lucy McChesney Manuel Matías Ramón Orendáin	Raúl Pérez Marco A. Verdín Jorge L. Reyes	Hermilo Hernández	Rosario Manzano
1977- 1980	Miguel Villaseñor Francisco Orozco Héctor Naranjo	Julio 1977	Miguel Villaseñor Carmen Peredo Víctor Manuel Amaral Roberto Morales Leonor Montijo	Eduardo Bernal Gustavo Ángeles	Miguel Villaseñor	Héctor Naranjo
1980- 1981	Héctor Naranjo Víctor Manuel Amaral	Abril 1980	Francisco Espinoza Lucy McChesney Amelia García de León Irma Giulia Saglietti Roberto Morales Consuelo Medina		Héctor Naranjo	Víctor Manuel Amaral

<i>Periodo</i>	<i>Tema</i>	<i>Fecha</i>	<i>Consejeros Profesores:</i>	<i>Consejeros Estudiantes:</i>	<i>Director nombrado</i>	<i>Secretario</i>
1981- 1983	Francisco Orozco Martha C. Delgadillo Roberto Morales	Agosto 1981	Hermilo Hernández Miguel Villaseñor Emilia Galindo Roberto Morales Martha Cristina Delgadillo	Alfonso Munguía Ricardo Munguía Lucila C Elizalde	Francisco Orozco	Martha Cristina Delgadillo
1983- 1986	Francisco Orozco Fco. Javier Hernández Carmen Peredo	Abril 1983	Francisco Javier Hernández Carmen Peredo de Flores María Enriqueta Morales Francisco Orozco		Fco. Javier Hernández	Martha Cristina Delgadillo
1986- 1989	Martha C. Delgadillo Francisco Orozco Carmen Peredo	Abril 1986	Hermilo Hernández Carmen Peredo Marco A. Verdín Ma. Enriqueta Morales Fernando Corona Francisco Orozco	Alejandro Osuna Francisco Ortega José Luis Arias	Martha C. Delgadillo	Víctor Manuel Amaral
1989- 1992	Elena Camarena Martha C. Delgadillo Víctor Manuel Amaral	Abril 1989	Roberto Morales Patricia Sandoval Fernando Corona Elena Camarena Víctor Manuel Amaral Miguel Villaseñor	Rodolfo Salinas Jorge Tadeo Joel Juan Qui	Elena Camarena	Víctor Manuel Amaral

<i>Periodo</i>	<i>Tema</i>	<i>Fecha</i>	<i>Consejeros Profesores:</i>	<i>Consejeros Estudiantes:</i>	<i>Director nombrado</i>	<i>Secretario</i>
1992- 1995	Elena Camarena Víctor Manuel Amaral Fernando Corona	Abril 1992	Miguel Villaseñor Fernando Corona Víctor Manuel Amaral María Enriqueta Morales Juana Galván Manuel Mateos	Mónica Almeida Esther Álvarez	Elena Camarena	Víctor Manuel Amaral
1993- 1995	Ma. Enriqueta Morales Hermilo Hernández Roberto Gutiérrez	Julio 1993	Eva Pérez Plazola Fernando Corona Andrzej Boszeck Salvador Zambrano Federico Palacios Manuel Matías	J. Alfredo Franco Francisco Botello Hugo Uribe	María Enriqueta Morales	Roberto Gutiérrez
1994- 1995	Roberto Gutiérrez Leonor Montijo Eva Pérez Plazola	Sept 1994	Salvador Zambrano Fco. Javier Hernández Franco Leonor Montijo Eva Pérez Plazola Consuelo Medina	Carlos A. Salazar José Alfredo Leonardo Bobadilla	Roberto Gutiérrez	Celia Estrada

<i>Periodo</i>	<i>Terna</i>	<i>Fecha</i>	<i>Consejeros Profesores:</i>	<i>Consejeros Estudiantes:</i>	<i>Director nombrado</i>	<i>Secretario</i>
<i>Periodo</i>	<i>Terna</i>	<i>Fecha</i>	<i>Consejo Divisional</i>		<i>Jefe Departamento nombrado</i>	<i>Coordinador de Carreras</i>
1995- 1998	María Enriqueta Morales Hermilo Hernández Francisco Orozco	Mayo 1995	José L. Alcalá Sotelo, Presidente Adrián Lay Ruiz Carlos M. Orozco Santillán José Luis Cordero Ayala Yolanda Chaparro Chávez Hermilo Hernández López Joaquín Baeza Medina Efrén Estuardo Hernández.- Estudiante Pedro Vergara Espinoza.- Estudiante María Enriqueta Morales de la Mora		María Enriqueta Morales	Jorge Mendoza Jorge Arturo Chamorro
1998- 2001	María Enriqueta Morales	Mayo 1998	Carlos M. Orozco Santillán (No se encontraron datos del Consejo Divisional)		María Enriqueta Morales	Víctor Manuel Medeles
2001- 2004	Roberto Gutiérrez	Mayo 2001	Arturo Chavoya Flores, Presidente Roberto Gutiérrez Ramírez Carlos Alberto Maciel García José Luis Alcalá Sotelo Joaquín Baeza Medina María Enriqueta Morales Adán Ahbenamar Delgado Santillán		Roberto Gutiérrez Ramírez	Víctor Manuel Medeles Martha cristina Delgadillo Carlos Gálvez Cazares

*La Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, 1952-2004:
preludio y desarrollo de una institución jalisciense de la música académica*

se terminó de imprimir en abril de 2010
en los talleres de Ediciones de la Noche.

Guadalajara, Jalisco.

El tiraje fue de 1,000 ejemplares.

www.edicionesdelanoche.com